

کتابخانه

عاشقانه



سبک‌ترین مارلبروی هستی مؤلف: نیلوفر عاکفیان

نیلوفر عاکفیان متولد سال ۱۳۵۸ است و از دانش‌آموختگان مدرسه تیزهوشان تهران. او دارای مدرک مهندسی صنایع است و پیش از این، مجموعه شعر «نان و نارنج»



و مجموعه داستان «این فتجان کی بود؟» (شامل ده داستان کوتاه) را منتشر کرده است. «سبک‌ترین مارلبروی هستی» تازه‌ترین کتاب عاکفیان است که توسط نشر افرا منتشر شده است. ... از جیب کت چارخانه‌ای که پوشیده، یک بسته بیرون می‌آورد و می‌گذارد روی میز. روبان بنفش کم‌رنگ روی کاغذ کاهی... شراره جیغ کوتاهی می‌زند و دستش را به سمت هدیه می‌برد؛ دستش را توی هوا می‌گیرد و فشار می‌دهد. گرما تا زیر پوست دستش نفوذ می‌کند. با دست شراره‌گره‌ی روبان را باز می‌کند و کاغذ کادو را پاره. بوی کاج برای یک لحظه می‌پیچد توی هوا و در فضای رستوران گم می‌شود. لرزش چیزی توی جیبش حواسش را پرت می‌کند. دست شراره را رها می‌کند و موبایل را می‌آورد بیرون. شراره دارد عطر را روی روسری‌اش امتحان می‌کند. پیام کوتاه را که باز می‌کند، دلش هری می‌ریزد پایین: «دارم دنیا را بالا می‌آورم. شاید هم دنیا مرا... درد دارم. نمی‌خواهد ببرد. اما من می‌خواهم، چون تو می‌خواهی. بیا...» ...

سفر کرده‌ها

نوشته: حسین نوش‌آذر

«سفر کرده‌ها»، اولین رمان حسین نوش‌آذر است که در ایران از سوی نشر «نی» منتشر شده است.

حسین نوش‌آذر از سال ۱۳۶۴ در آلمان زندگی می‌کند و از او تاکنون چندین مجموعه داستان بلند، داستان، مقالات متعدد در نقد ادبیات و

فرهنگ در خارج از کشور به چاپ رسیده است. ترجمه «پس باد همه چیز را با خود نخواهد برد» و «یک زن بدبخت»، از آثار ریچارد برانینگام هم از دیگر کتاب‌های منتشر شده نوش‌آذر در ایران است.

رمان «سفر کرده‌ها»، بنا به گفته نویسنده، یک رمان تلفیقی است؛ تلفیقی از داستان خانوادگی، رمان سیاسی، داستان اجتماعی و رمان شخصیت. داستان این رمان از منظر چهار شخصیت روایت می‌شود و هر یک از شخصیت‌ها گوشه‌ای از حوادث زندگی خانوادگی، اجتماعی و سیاسی‌شان را که در تابستان تا پاییز سال کودتای ۲۸ مرداد اتفاق افتاده، روایت می‌کنند. در این رمان، از طریق ماجراهایی که برای شخصیت‌ها روی می‌دهد، می‌توانیم به زمینه‌های اجتماعی، خانوادگی و سیاسی خشونت و سرکوب در سال‌های پس از کودتا پی ببریم و از چگونگی شکل‌گیری وقایعی که بعدها به انقلاب اسلامی و قیام مردم انجامید. از طرفی در این رمان ما شاهد اضمحلال شخصیتی یک انسان غربی در متن خانواده ایرانی هستیم.

نویسنده، ضمن اشاره به آداب و رسوم مردم در قدیم، شماییلی از تهران قدیم را نیز (با بیشتر مکان‌هایش) در این رمان به توصیف می‌کشد.



یک ادیب، یک آنتیگونه

مؤلف: عباس مؤذن

عباس مؤذن، داستان نویس، متولد اهواز و ساکن تهران است و از نوجوانی داستان نویسی را شروع کرده ولی با شرکت در کارگاه‌های مختلف داستان نویسی بنیاد گلشیری درخشش بیشتری به کارهایش بخشیده است.

نویسنده در این مجموعه داستان، با طرح اتفاقات مختلف، از زبان راوی داستان‌ها، به بیان طیف وسیعی از موضوعات مختلف اجتماعی و انسانی در جامعه امروز و شاید دیروز ما می‌پردازد، با نگرشی انتقادی نسبت به بخشی از باورهای خرافی.

