

## کتابخانه

# حاشیات



### دیروز و امروز شعر فارسی

نویسنده: ضیاء موحد

در برگزیده بیست مقاله و دو گفتگوست در زمینه شعر و نقد ادبی که از عناوین آن می‌توان به «سهم فلسفه معاصر در نقد ادبی»، «نیما

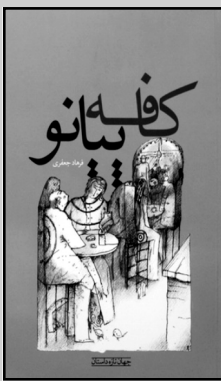


و هدایت»، «فراز و فرود فروغ»، «تأملی در هملت شاملو»، «منوچهر آتشی؛ زورق شگرف» و «سیمین بهبهانی در شعر معاصر» اشاره کرد.

مقالات این کتاب به سه بخش فلسفی، ادبی، غزل و حافظ‌پژوهی شاعران معاصر تقسیم می‌شود. موضوع مقاله‌های فلسفی-ادبی شامل نکاتی است که در بحث فلسفه ادبی مطرح است و به نظر نویسنده باید مباحث فلسفی و نقد ادبی در حوزه ادبیات وارد شود تا شاهد پیشرفت ادبیات شویم. ضیاء موحد استاد فلسفه و منطق و شاعر است. وی علاوه بر چند دفتر شعر، آثار زیادی در منطق و فلسفه و نیز در زمینه ادبیات دارد که برخی از آنها جایزه کتاب سال را از آن خود کرده است.

### کافه پیانو

نویسنده: فرهاد جعفری



«کافه پیانو» اولین داستان چاپ شده فرهاد جعفری است که حکایت یک روزنامه‌نگار و صاحب ورشکسته یک مجله ناموفق است. راوی مردی میان سال است که پس از شکست در کار و فروش نرفتن نشریه‌اش، برای گذراندن زندگی و پرداختن مهریه همسرش «پری سیم» که با او اختلاف‌هایی دارد و می‌خواهند از یکدیگر جدا شوند، یک کافی‌شاپ تأسیس می‌کند. فضاسازی داستان با توصیف جزئیات، بیشتر در محدوده کافه پیانو می‌گذرد و راوی و پری سیم و گل‌گیسو مثلی هستند که داستان را شکل می‌دهند. کتاب از بخش‌های متعددی تشکیل شده و نویسنده در هر بخش به معرفی افکارش یا شخصیت‌های موثر در زندگی‌اش پرداخته است. کافه محلی برای رفت و آمد شخصیت‌های داستان است که تقریباً هیچ کدام در داستان محوریت اصلی پیدا نمی‌کنند و در واقع شخصیت اصلی و محوری کافه پیانو، افکار و ذهنیات خود راوی و دیدگاه او نسبت به جهان و اطرافیانش است، نه دیگر شخصیت‌ها و حوادث!

فرهاد جعفری در سال ۱۳۴۴ در مشهد به دنیا آمده است؛ لیسانس حقوق قضایی دارد و تا به حال به عنوان روزنامه‌نگار سوابق کاری زیادی داشته است.

### احتمالاً گم شده ام

نویسنده: سارا سالار



«احتمالاً گم شده ام» نام اولین رمان سارا سالار است که توسط نشر چشمه منتشر شده و در عرض یک سال به چاپ چهارم رسیده است.

این رمان داستان زنی از طبقه مرفه جامعه را پیش چشم خواننده به نمایش می‌گذارد که تصمیم می‌گیرد یا مجبور می‌شود با خودش، خاطراتش و همه زندگی گذشته‌اش تصفیه حساب کند. داستان زنی که در خانواده‌ای فقیر به دنیا آمده، باورهای شدید مذهبی داشته، ولی امروز بسیار مرفه است و از اعتقادات و اعمال مذهبی بسیار فاصله گرفته، و در آستانه ورود به میانسالی است و پر از تضادهای درونی. سالار، داستان را با نثری گفتاری و زبانی ساده، و در قالب روایت یک روز از زندگی راوی ارائه می‌کند. انتخاب زاویه دید اول شخص برای این رمان، امکان رفت و برگشت ذهن راوی به گذشته و حال را در اختیار نویسنده گذاشته است. به کمک همین رفت و برگشت هاست که خواننده با دنیای گذشته راوی (شهرش، خانواده‌اش، گندم، پدر گندم و فرید رهدار) و دنیای امروز او (کیوان، سامیار، منصور، دکتر روانکاو) آشنا می‌شود.