



هدایت زاده: سفره هفت سین برنامه جشن نوروزی - گریم: خانم اشرف عباد تبریزی - خانم فرشته هاشمی - و با سپاس مخصوص از: * استاد نامدار ایلام پور برای سرپرستی ارکستر ویژه و اجرای موسیقی خانم منیر هدایت زاده * خانم فروغ رحیمی برای هدایت و سرپرستی گروه تئاتر * خانم مزده محب برای سرپرستی گروه رقص، ایجاد هماهنگی برای تهیه لباس های محلی و تهیه اقلام سفره هفت سین بازارچه نوروزی - * خانم ها : فریده شیراز - شکوه محب - حاجیه ندری - سهیلا شجرات - شهره ملایم - شیده عطار ، افسر بنی هاشمی؛ برای دوخت و دوز لباس های



فولکلور - * خانم ها : اشرف عباد تبریزی - فرشته هاشمی - فرشته محبی - شیده عطار؛ برای گریم و آرایش - * آقای علیرضا مرادی برای کمک های همه جانبه در برنامه های سالانه و سرپرستی فیلم و عکس و تهیه ویدئو برنامه چهارشنبه سوری و نوروز * خانم فهیمه درخشنده برای تدارکات صحنه تئاتر * آقایان سام ایلام پور و فرزاد شیرازیان برای هدایت امور اطاق فرمان و نور و صدا * مجله وزین عاشقانه: آقای احمد آدم و خانم آزیتا افهمی و کادر فنی مجله برای همکاری مستمر و بی شائبه در همه زمینه ها . بدینوسیله از سیبوش راوری برای کمک های همه جانبه و عرضه گل های زیبای چهارشنبه سوری و نوروز، و همه عزیزانی که در برنامه چهارشنبه سوری در تهیه غذا و امور تدارکات مشارکت فعالانه داشته اند، سپاسگزاری می شود.

بنیاد اسلامی و فرهنگی ایرانیان

مراسم نوروزی بنیاد اسلامی و فرهنگی ایرانیان



برنامه ویژه نوروزی امسال با مراسم چهارشنبه سوری در محوطه ساختمان بنیاد در شامگاه سه شنبه ۱۵ مارچ ۲۰۱۱ و با حضور جمع کثیری از هموطنان آغاز شد. این جشن با افروختن آتش و پریدن از روی آتش و پایکوبی و سرور هموطنان ، از هر قشر و گروه سنی، تا ساعت ۱۱ شب ادامه یافت .

جشن و دید و بازدید نوروزی از دیگر برنامه های بنیاد بود که در روز شنبه ۲۶ مارچ ۲۰۱۱ برابر با ششم فروردین ۱۳۹۰ از ساعت ۷ بعد از ظهر در آمفی تئاتر وست چستراکامی برگزار شد. برنامه با خیر مقدم و دعای نوروز و کلیپ سرود وطنم آغاز و با تک نوازی جوانان : پیانو توسط آملیا خوئی - کمانچه توسط محمد قریشی - سنتور توسط الوند صحت با هم نوازی تنبک توسط احمد آدم ادامه یافت. میان پرده فکاهی ، رقص های محلی نوجوانان با لباس های فولکلور ایران، نمایش پانتومیم، نقالی شاهنامه (داستان ضحاک) و اجرای موسیقی و چند اجرای کوتاه کمدی طنز از دیگر برنامه ها بود که مورد توجه حضار قرار گرفت. همچنین سفره هفت سین زیبایی نیز گسترده شده بود. این برنامه در ساعت ۱۰/۳۰ شب در میان شور و شفع حضار با سرود ای ایران به پایان رسید و لحظات خوشی را به یادگار گذاشت.

مراتب سپاس و تشکر

بدین وسیله از همکاران بسیار عزیز بنیاد (برنامه ریزان ، مسئولین تدارکات، مسئولین گروه هنری، گروه موسیقی ، مسئول تزیین و دکور ، مسئولین سفره های زیبای هفت سین و تیم ویژه تهیه لباس های محلی و گریم) و همه کسانی که در برپائی آبرومندانه سنت دیرپای نوروزی مجدانه شرکت داشته اند سپاسگزاری می شود. سلامتی و توفیق این دوستان را از خداوند بزرگ مسئلت داریم. برای اعلام سپاس صمیمانه، ادای احترام و ابراز امتنان ، اسامی همکاران بنیاد به شرح زیر اعلام می گردد.

گروه کودکان و نوجوانان هنرمند در زمینه رقص،

تئاتر و پانتومیم : نورا دریانی ، سایه خداینده لو ، ستاره شرفی ، بهاره شرفی ، آسمانه، آرتا و آرشا عطار، کیانا معین ، امین کازری، مهشاد مجلسی ، غزال میرهاشمی، پارسا خلیلی ، سینا درخشنده ، پوریا غفاری ، سینا وهاب زاده ، ملودی ملایم، آوا عباسی، تارا شجرات، تارا دریانی ، امین مروت ، بابی، شایان کرمانی .

اجرای موسیقی: گروه گلبنگ؛ رهبر ارکستر؛ استاد نامدار ایلام پور ، نازنوش مطهری (تنبک)، احمد آدم (بریت)؛ خواننده: کیواندخت - **هنرمند نقال:** خانم فروغ رحیمی با همکاری آقای همایون امکانیان - خانم مرضیه اسماعیلی: سفره هفت سین شب چهارشنبه سوری و تزیین - خانم منیر





می کند.

«بیاد ماندنی ها» فیلم کوتاهی است به زبان انگلیسی از مژده افسری که فارغ التحصیل رشته سینما از دانشگاه سی سان است. این فیلم داستان مادر بزرگی را باز می گوید که بخاطر اینکه تنها زندگی می کند، پسر و نوه هایش اصرار دارند او را به خانه سالمندان ببرند اما مادر بزرگ به علت خاطراتی که از این خانه و شوهر در گذشته اش دارد، راضی به ترک این خانه نیست ولی

نقالی، موضوع فیلم «نقل گردآفرید» ساخته هادی آفریده، گونه ای از تئاتر تک نفره سنتی ایران است. از روزگاران کهن فقط مردان بازیگر این نوع نمایش بوده اند؛ و محل نمایش عموماً قهوه خانه یا میدان گاه ها بوده است. این مستند، داستان پدیدار شدن اولین نقال زن تاریخ ایران، فاطمه حبیبی زاد ملقب به گرد آفرید را به تصویر می کشد.

پس از نمایش فیلم ها، جلسه بحث و گفتگو با مهمان برنامه برگزار شد.



مژده افسری

کانون فیلم: به یاد فروغ فرخزاد، شاهدخت شعر ایران

خانم ها گشایش یافت و خانم ها هم توانستند در نمایش فیلم شرکت کنند... سینمای ایران که در سال های اول انقلاب بلا تکلیف بود، مثل سینمای اتحاد جماهیر شوروی، به صورت یک وسیله تبلیغاتی در می آید. در نتیجه، این دستورالعمل از سوی دولت صادر می شود که همانند معماری مکان های مذهبی که همه بر اساس یک طرح و یک نقشه ساخته می شوند، سینما نیز باید یک شکل و یک جور و همیشه حامل یک پیام باشد؛ و در چنین شرایطی است که می بینیم فیلم های تبلیغاتی با موضوعات مذهبی ساخته می شود ولی مستقیماً نامی از جمهوری اسلامی نمی برند بلکه در اصل، پایه و اساس آن را تحکیم می کنند.»

زنان فیلمساز ایرانی، با توجه به چنین مسائل و دشواری هاست که همچنان می کوشند با ساختن فیلم، احساسات و افکار و دردهای مشترک خود را، به هر شکلی که می توانند، بیان کنند! این فیلم ضمن مصاحبه با زنان فیلمساز ایرانی: پوران درخشنده، رخشان بنی اعتماد، تهمنه میلانی، مرضیه برومند، مونا زندگی، مانیا اکبری، نیکی کریمی، مهناز شریفی و شالیزه عارف پور، و نیز نمایش گوشه هایی از فعالیت های سینمایی آنها، امکانات، مشکلات و دیدگاه های این فیلمسازان را در مورد حرفه خود بررسی



زنان ایرانی پشت دوربین



صد و دومین برنامه «کانون فیلم» زیر نظر حسن فیاد و با همکاری یاران کانون، یکشنبه ۶ ماه مارچ سال ۲۰۱۱، در محل کانون فیلم، برگزار شد.

کانون فیلم هر سال روز خجسته جهانی زن را به یاد فروغ فرخزاد، جشن می گیرد؛ زنی که به ما عشق ورزیدن، شهامت داشتن، و مهمتر از همه، انسان بودن را آموخت و با هنرش دریچه هایی تازه، خیال انگیز، و حیرت آور به رویمان گشود و معیارهائی والا و دست نیافتنی در زمینه شعر و هنر از خود به جا نهاد. در این برنامه، هنرمند برجسته و ارجمند، هما پرتویی، شعری به مناسبت روز جهانی زن خواند و چند تابلو نقاشی ایشان درباره زنان نمایش داده شد و دو فیلم مستند و یک فیلم کوتاه داستانی به نمایش در آمد.

«زنان ایرانی پشت دوربین» ساخته محمد پیرام با این مقدمه شروع می شود: «از زمانی که سینمای ایران در سال ۱۹۰۰ به وجود آمد، حضور زن در سینمای ایران هنوز و همچنان مساله ساز بوده است. سالن های نمایش فقط به مردها اختصاص داشت و زن ها حق ورود به این سالن ها را نداشتند... در سال ۱۹۰۸ به همت خان باباخان معتضدی، عکاس و فیلمبردار، وعلینقی وزیر، موسیقیدان معروف آن زمان، اولین سالن سینما ویژه



نقل گردآفرید



«خدای قتل عام»

نمایشنامه جدیدی از: یاسمین رضا

از آنجا که خوشبختانه اغلب این بازیگران در لس آنجلس اقامت دارند، استوارت تامپسون، تهیه کننده این نمایشنامه در برادوی، توانسته است آنها را برای علاقه مندان تئاتر در لس آنجلس گرد هم آورد.

یاسمین رضا سال ها پیش با نمایشنامه «هنر»، در صحنه نمایشنامه نویسی فرانسه و آمریکا شکوفا شد و اجرای آن در برادوی نیز جایزه تونی را برایش به ارمغان آورد. حالا پس از چند دهه، نمایشنامه جدید رضا بنام «خدای قتل عام» پس از اجرائی طولانی

در برادوی، ماه آینده در لس آنجلس اجرا خواهد شد و سپس در ایالات دیگر آمریکا روی صحنه خواهد رفت. این نمایشنامه را قرار است رومن پولانسکی بزودی به فیلم برگرداند اما هنوز هنرپیشه های آن انتخاب نشده اند.

«خدای قتل عام» یک کمدی

نمایشنامه «خدای قتل عام» (God of Carnage) یاسمین رضا، که برنده جایزه «تونی» در سال ۲۰۰۹ شد، در سیزدهم ماه آوریل ۲۰۱۱ بر صحنه تئاتر آهمانسون لس آنجلس اجرا خواهد شد، همه بازیگران اصلی اجرای برادوی این نمایشنامه، در آن حضور خواهند داشت. چنین فرصت هائی کم دست می دهد چرا که هنرپیشه ها اغلب گرفتار برنامه های شخصی، حرفه ای و بازی در فیلم یا نمایشنامه های دیگر می شوند و گرد آوردن آنها پس از چند سال وقفه، کار آسانی نیست.



رفتار است؛ رفتارهای بورژوازی! داستان دو خانواده مرفه را باز می گوید که پسران آنها هنگام بازی با یکدیگر زد و خورد می کنند و متانت و ادب این دو والدین به خشم، خشونت و رفتار های بچه گانه بدل می شود. کریستوفر همپتون که خود از نمایشنامه و سناریو نویسان نامدار انگلیسی است، این نمایشنامه را، مانند دیگر نمایشنامه های یاسمین رضا، از فرانسه به انگلیسی برگردانده است.

مرحله تازه ای در زندگی ژاک ریوت

ماه آینده به صورت DVD در دسترس علاقه مندان سینما قرار گیرد، رمانسی است که بر محور سیرکی که برای اجرای برنامه های خود به نقاط مختلف سفر می کند، دور می زند بی آنکه از طنز و شکوه فیلم های فلینی در این زمینه برخوردار باشد. ظاهراً حرفه ریوت هم مثل زن سیرکباز قهرمان فیلمش، گوئی رو به سالخوردگی، و سرانجام، زوال است.

به نمایش در آمد، اما چندان مورد توجه قرار نگرفت.

فیلم های ریوت معمولاً در حدود سه چهار ساعت به طول می انجامد و بعضی از فیلم هایش هم مثل «Out ۱»، دوازده ساعت و نیم طول می کشد و به همین جهت نتوانسته است با تماشاگران رابطه ای دوستانه برقرار کند.

داستان فیلم جدید ریوت که قرار است

ژاک ریوت که یکی از پدران مؤسس موج نو سینمای فرانسه است، ماه گذشته هشتاد و سه ساله شد و با این وجود، هنوز فیلم می سازد؛ گرچه دیگر، تقریباً، از یادها رفته است. فیلم جدید ریوت «پیرامون کوهی کوچک» نام دارد که برخلاف فیلم های دیگرش که ساعت ها به طول می انجامد، از هشتاد و سه دقیقه تجاوز نمی کند. این فیلم در سال ۲۰۰۹ در جشنواره ونیز