

اکران فیلم های جدید بر اساس آثار ادبی قدیمی و نو



The-Birth-of-a-Nation



Miral

روزنامه نگار فلسطینی، ساخته شده است. کتاب و فیلم، داستان کشمکش های میان اسرائیل و فلسطین در طی بیش از چهار دهه را باز می گوید. گرچه فیلم نقطه نظر های سیاسی جنجالی و حادی را مطرح می کند ولی کتاب، داستان و مسائل سیاسی را کمی آرامتر و به دور از جنجال پیش می برد و این مجال را برای خواننده فراهم می آورد که خودش درباره چگونگی وقایع چند دهه اخیر داوری کند.

« آب برای فیل ها» فیلمی بر اساس رمان سارا گروئن است که در بیست و دوم ماه آوریل به نمایش عمومی در خواهد آمد. این فیلم، زندگی و تجربیات Jacob Jankowski را در یک سیرک معروف باز می گوید آن هم در دوران رکود اقتصادی آمریکا در زمان پرزیدنت روزولت.

در این فیلم رابرت پتینسون و ریس ویتراسون شرکت دارند که دو ضلع از مثلث عشقی داستان را تشکیل می دهند. کتاب جزئیات غنی زندگی سیرک بازان در دهه ۱۹۳۰ را با مثلثی عاشقانه تلفیق می کند و گرچه زمانی تاریخی است، ولی خوانندگان با آن احساس یگانگی می کنند. این رمان بطور غیر مترقبه ای جزء کتاب های پرفروش در آمد و حقوق آن برای فیلم خریداری شد ولی معلوم نیست در این آشفته بازار اقتصادی، علاقه مندان سینما چگونه از آن استقبال خواهند کرد.

سرزمین عجایب» در نقش جین ایر در آن بازی می کند و هنرپیشه خوش سیما، مایکل فاسیندر نقش آقای روچستر را به عهده دارد، ماه گذشته به نمایش عمومی در آمد. با اینکه این داستان عاشقانه با پیچش ها و تلخ و شیرینی های تکان دهنده اش بارها به فیلم برگردانده شده است، ولی هر فیلم با نگاهی متفاوت به داستان، پرده از راز جاودانگی اش بر می گیرد و آن را برای ما نامکرر جلوه می دهد.

«وکیل لینکلن» فیلم دیگری است بر اساس داستانی به همین نام از مایکل کانالی که در هجدهم ماه مارچ به نمایش در آمد. در این فیلم هنرپیشه های سرشناس آمریکائی بازی دارند. لینکلن نام اتومبیل ماتیو مکونوگی است که از آن به صورت دفتر کارش استفاده می کند و با آن از دادگاه ها به سراغ موکلین خود می رود. این رمان و فیلم شخصیت های متفاوت و جالبی ارائه می کند که در زندگی روزانه خود بارها با آنها مواجه می شویم ولی غالباً آنها را نادیده می گیریم. «میرال» فیلم تازه جولین اشنابل، کارگردان آمریکایی است که در آن فریدا پینتو، بازیگر فیلم «زاغه نشینان میلیونر» بازی دارد، در بیست و پنجم ماه مارچ به نمایش عمومی در آمد؛ اما به علت مسائل سیاسی مطرح در فیلم، آراء ضد و نقیضی را برانگیخت. این فیلم نیز بر اساس کتاب نیمه شرح حال گونه رولا جبرئیل،

اقتباس از آثار ادبی برای فیلمسازان از دیرباز دارای جذابیت فوق العاده ای بوده است و از آغاز فیلمسازی تاکنون نیز منبعی غنی برای فیلمسازان محسوب می شود. اولین هنرمند واقعی سینما، ژرژ ملی یس، فیلم کوتاه خود «سفر به کره ماه» را بر اساس داستانی از ژول ورن در سال ۱۹۰۲ ساخت.

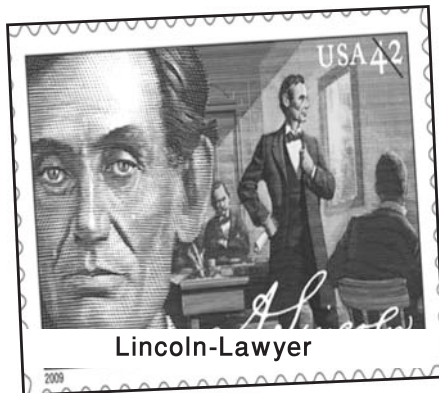
ودی. دلبلیو گریفیث، شاهکار خود موسوم به «تولد یک ملت» را از روی رمان «مرد قبیله» نوشته توماس دیکسون در سال ۱۹۱۵ خلق کرد. در ماه گذشته و ماه آینده نیز شاهد چند فیلم خواهیم بود که بر اساس داستان های کهنه و نو ساخته شده اند.

هرچند تأثیر بازی ها، دکورها، صحنه سازی ها و بسیاری از دیگر عوامل، تماشائی و گاه خیره کننده سینما را نادیده نمی توان گرفت اما مطالعه کتاب، هنوز هم، با پیدائی کتاب های الکترونیکی، از ویژگی و لذت خاصی برخوردار است. تفکر و درنگ روی ساختار زبان و آمیزش واژه ها با یکدیگر، برگرداندن صفحه ها به عقب برای ورود به دنیای افکار و رفتار شخصیت ها و شرکت در غم و شادی و امید و ناامیدی آنها و کشف و شهود ها، همه از فرصت های مغتنمی است که با کتابی که در دست می گیریم، برای ما فراهم می آید. اما چه خوب است اگر بتوانیم این کتاب ها را پیش از آنکه ترجمه فریبنده آنها را بر پرده نقره ای سینما ببینیم، مطالعه کنیم..

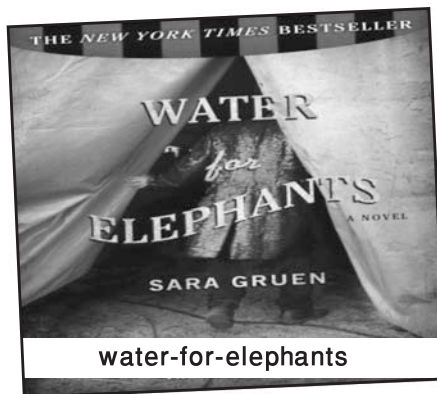
«جین ایر» شاهکار شارلوت برونته که میا واسیکوفسکا، هنرپیشه فیلم اخیر « آلیس در



jane-eyre



Lincoln-Lawyer



water-for-elephants

صدمین سالروز تولد الیزابت بیشاپ:

نوشته‌ها، شعرها، الیزابت بیشاپ و نیویورکر



اخیراً به مناسبت سالروز تولد الیزابت بیشاپ، شاعر نامدار آمریکائی، سه کتاب منتشر شده است که یکی به نثر و دیگری به شعر او اختصاص یافته است.

سومین کتاب همکاری بیشاپ را با مجله نیویورکر بررسی می‌کند.

بیشاپ برخلاف شاعران همدوره اش، سیلیویا پلت و ان سکستون، تحصیلات جامع و آکادمیکی نداشت ولی هرگز از مطالعه روی باز نمی‌گرداند.

زندگی او در دوره ای مرد سالار که کمتر به زنان و پرورش استعداد آنها توجه می‌شد، تا حدودی سخت و توانفرسا بود و همکاری اش با نیویورکر به او کمک کرد تا استعداد خود را در این مجله معتبر به نمایش بگذارد.

از سوی دیگر، بیشاپ از نظر مالی استقلال داشت چون از پدرش ثروت هنگفتی به

بعضی از داستان‌های بیشاپ مثل داستان «دهکده» وجوه گوناگون زندگی کودکی اش را در نووا اسکاتیا و ماساچوست به نمایش می‌گذارد.

پس از آنکه پدرش، وقتی که بیشاپ هشت ماهه بود، در گذشت، مادرش دچار اختلال روانی شدیدی شد.

بیشاپ از نووا اسکاتیا به ماساچوست فرستاده شد تا نزد خانواده پدری اش از او سرپرستی شود.

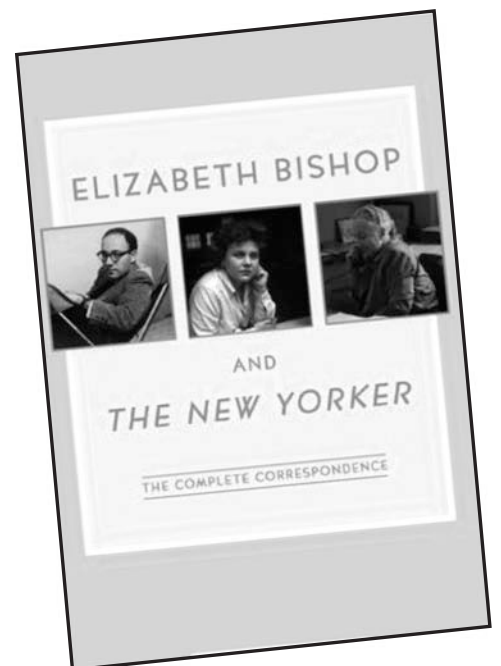
بیشاپ در داستان «دهکده» و داستان‌های دیگر آنچنان از سختی‌ها و تجربیات دوران کودکی اش به گونه ای ساده و صمیمانه سخن می‌گوید که خواننده بیشتر و بهتر در خاطرات او سهیم می‌شود.

در مجموعه‌های شعر و نثر، بیشاپ شیفتگی

خود را با آنچنان مشاهداتی به ما القا می‌کند که همه حواس ما را بکار می‌گیرد و پیوسته از ریتمی برخوردار است که از خصوصیات و شگرد های او محسوب می‌شود.

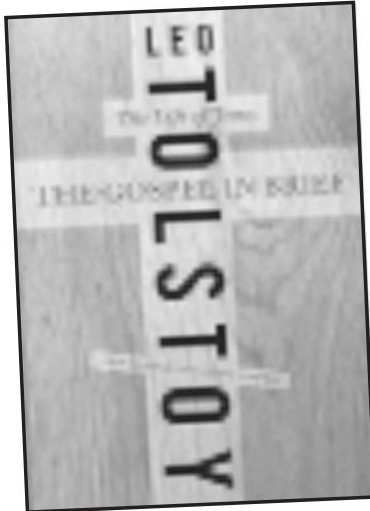
شعر های بیشاپ از سبکی طبیعی و موزون و صیقل یافته برخوردار است. و اغلب طنز آمیز و ملهم از مشاهدات و تجربیات او در محل های گوناگونی است که زیسته است.

بیشاپ در سال های آخر زندگی اش در دانشگاه هاروارد و چندی نیز در انستیتوی تکنولوژی ماساچوست به تدریس پرداخت. بیشاپ زندگی پربار و شادمانه ای داشت گرچه انتظار نمی‌رفت که در ۶۸ سالگی دیده از جهان فرو بندد.



خلاصه انجیل:

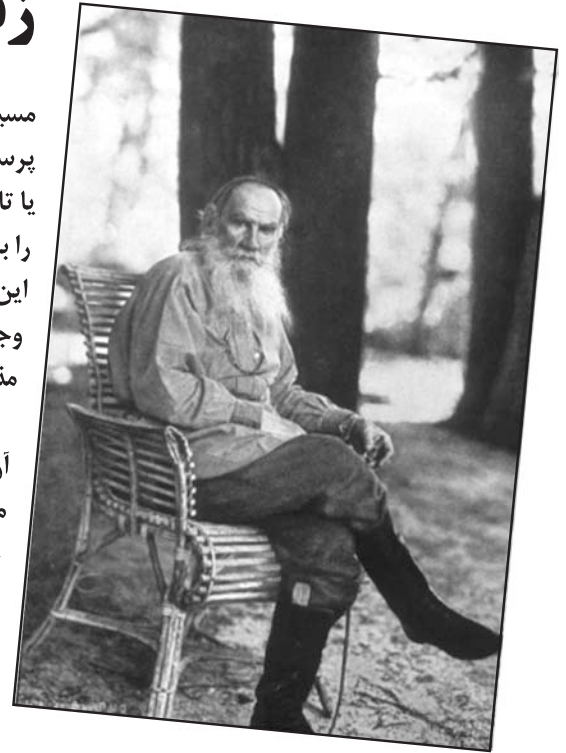
زندگی عیسی مسیح، نوشته لئو تولستوی



مسیح نوشته است: «در جستجوی پاسخی به پرسشش زندگی بودم ولی نه پاسخی مذهبی یا تاریخی.» به همین جهت، سه سال آژگار را برای خلاصه کردن انجیل سپری کرد تا با این کار، زندگی عیسی مسیح را از بطن آن به وجود آورد؛ شرح حالی که از عقاید و مسائل مذهبی بکلی مبرا است.

البته، کلیسای ارتدوکس روسیه انتشار آن را تأیید و تصویب نکرد و تولستوی مورد تکفیر قرار گرفت. کتاب در روسیه به چاپ نرسید ولی چندی بعد از انقلاب سال ۱۹۰۵ منتشر شد.

این کتاب پس از یک قرن، اولین نسخه انگلیسی است که به وسیله داستین کاندن از نوشته اصلی تولستوی ترجمه شده است. کاندن بخش‌هایی را که در ترجمه‌های دیگر این کتاب حذف شده است، با حاصل کوششش این ترجمه و کار اصیل تولستوی بی شباهت به داستان



«سیدارتا»ی هرمان هسه نیست؛ داستان زندگی که برای خواننده کوره راهی را ترسیم می‌کند.

تولستوی می‌نویسد: «زندگی در این دنیا توهمی بیش نیست. در انسان، هوشمندی خاصی نهفته است که می‌تواند همه چیزهایی را که واقعاً وجود دارند، دریابد.»

لئو تولستوی در سال ۱۸۷۰ به مطالعه کتاب مقدس پرداخت. در آن زمان پنجاه و یک سال داشت. او مجذوب درس‌های عیسی مسیح شد و همانطور که خودش در کتاب زندگی عیسی

بودا؛ در جستجوی ریشه‌های آسمان

سؤال دوستی که از او پرسیده بود «آیا در جهان چیزی هست که به آن علاقه داشته باشی؟ گفت: آری، باران، چون فکر می‌کنم تنها چیزی که این دنیای خاکی را به آسمان و عوالم بالاتر از آن وصل می‌کند همین رشته‌ها و ریشه‌های خیس و ابریشمین باران است و بس. من باران را بسیار دوست دارم.» این کتاب با ترجمه و تألیف امیر حسین رنجبر به وسیله انتشارات مروارید منتشر شده است.

«بودا؛ در جستجوی ریشه‌های آسمان»، مونوگرافی است که سعی دارد زندگی، اندیشه‌ها، تعالیم و آموزه‌ها و در نهایت شکل‌گیری آئینی را توصیف کند که چیزی در حدود بیست و پنج قرن پیش، مردی پاک تبار آن را بنیاد نهاد؛ مردی که به جرأت می‌توان او را از جمله نخستین منادیان تزکیه نفس، صلح طلبی، انسان دوستی، عزت نفس و خویشستن داری و تلاش برای رسیدن به فردائی بهتر نامید. او در پاسخ به

