

کتابخانه عاشقانه

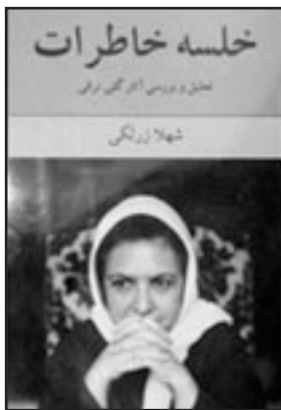


من ، ایاز، ماهو

نویسنده: لیلا بابایی فلاح

و موقعیت های خاص خود را دارند. به نظر خانم گیتی رجب زاده؛ داستانبیس، «نویسنده هر کدام از این داستان ها را با دیدی تازه و روایتی متناسب به موضوع پرداخته است؛ و شاید یکی از نکات برجسته این کتاب، رنگارنگی داستانها و فضاهایی متفاوت باشد. لیلا بابایی فلاح با جسارت توانسته قالبهایش را پیدا کند و در این زمینه موفق باشد.»

«من، ایاز، ماهو» نام اولین مجموعه داستان لیلا بابایی فلاح است که در سال ۸۹ توسط نشر افراز به چاپ رسیده است. این مجموعه از ۱۱ داستان تشکیل شده است. از جمله داستان های آن می توان «کلاغ»، «پیله»، «کلبه دریایی»، «من، ایاز، ماهو»، «دنیا چه قدر بزرگ»، «چتر»، «مدل»، «بوی سدر و کافور» را نام برد که هر کدام فضاها



«خلسه خاطرات»

نویسنده: شهلا زرلکی

در پیش درآمد «خلسه خاطرات» می خوانیم: «آثاری که پیش از مهاجرت و به وقت جوانی نوشته شده اند، بوی نای ماندگی و مرگ می دهند و گریز؛ گریزی ناممکن و شکست خورده. در آثار دوره بعد، مرگ همچنان حاکم ابدی است و غول زمان همچنان همه چیز را زیر پا له می کند و می گذرد اما با این همه، خیلی چیزها عوض شده. در آثار دوره بعد که زمان پختگی است و کمال و آرامش چهل سالگی به بعد، می شود غول زمان را با یک بستنی میوه ای و یا یک لیوان یخ در بهشت ارزان گول زد و پا به فرار گذاشت.»

کتاب «خلسه خاطرات» نوشته شهلا زرلکی از سوی انتشارات نیلوفر منتشر شده است. این کتاب شامل چهار فصل است که در هر کدام از آنها، دوره ای از نویسندگی گلی ترقی، نویسنده پیشکسوت، و آثار مربوط به آن زمان بررسی می شود. فصل اول این کتاب با نام «کیک تولد»، درباره مرگ اندیشی و ترس از گذر زمان است که بیشتر آثار پیش از مهاجرت ترقی را در بر می گیرد. در فصل دوم با نام «لاک پستی در حاشیه تاریخ»، به کتاب های نانوشته نویسنده و بیماری کم کاری و تبیلی نویسندگی اشاره می شود. «زن ها و ساعت ها» فصل چهارم کتاب است که نویسنده چهره سه گانه زن را در آثار ترقی بررسی می کند و در فصل چهارم، یعنی، خلسه خاطرات، به گذشته گرایی در آثار می پردازد.

گلی ترقی دختر لطف الله ترقی - مدیر مجله «ترقی»، نویسنده، مترجم، فیلم نامه نویس و شاعر است. اولین مجموعه داستان او با نام «من هم چه گوارا هستم» در سال ۱۳۴۸ و بعد از آن کتاب های «خواب زمستانی» (۱۳۵۲)، «خاطره های پراکنده» (۱۳۷۱)، «جایی دیگر» (۱۳۷۹) و «دو دنیا» (۱۳۸۱) منتشر شد.

شهلا زرلکی متولد ۱۳۵۵، فارغ التحصیل رشته ادبیات فارسی است. او فعالیت مطبوعاتی را با نوشتن نقد سینمایی در سال ۱۳۷۷ آغاز کرده و از سال ۱۳۷۸ به طور حرفه ای به نگارش مقاله و نقد ادبی در نشریات (بیدار، کتاب ماه ادبیات و فلسفه و...) و روزنامه های مختلف پرداخته است. انتشار سه کتاب و بیش از صد مقاله، یادداشت و نقد در نشریات ماحصل تلاش های او در حوزه نقد ادبی است.