

کتابخانه عاشقانه

سیامو (مجموعه داستان)
نویسنده: شهره احدیت

«سیامو» مجموعه ۸ داستان کوتاه از شهره احدیت، نویسنده و محقق ادبی است که نشر نی در سال ۱۳۸۸ روانه بازار کتاب کرد. این مجموعه گویا قرار بوده با ۱۶ داستان منتشر شود، ولی در نهایت، فقط ۸ داستان آن توانست مجوز انتشار بگیرد.

«سیامو» روایت یک زن تنهاست؛ زنی تنها با خصلت‌های عمیق مادرانه؛ و همین تنهایی است که بهانه روایت داستان‌ها می‌شود. مردها یا مرده‌اند یا گم شده‌اند و از آن‌ها چیزی نمانده جز خاطره‌ای در قاب یک عکس و یادی در ذهن یا جنازه‌ای بی‌حرکت.

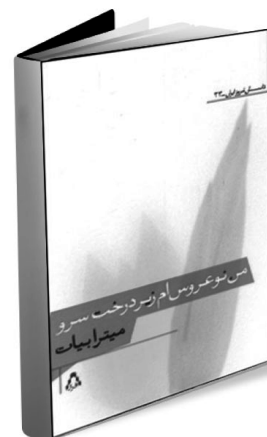
موضوعاتی از قبیل پیامدهای جنگ در زندگی زنان، تنگ‌نظری‌ها و سنت‌های غلط جامعه و عادات نادرست برخی طبقات اجتماعی، که در این مجموعه داستان دستمایه نگارش داستان قرار گرفته‌اند، به گونه‌ای، تاثیرپذیری و واکنش‌های زنان را در موقعیت‌های متفاوت می‌نمایند.



شده قرار می‌گیرد و همراه با هم ماجرای رمان را در زمان‌های حال و گذشته پیش می‌برند. تکه‌های در حال فروریختن فضای رمان؛ تصویر دنیای در معرض تحول ماست که در این میان عده‌ای که اغلب زنان هستند قربانی سنت‌های دیر پای فرهنگی می‌شوند.»

او می‌گوید: «ازدواج اجباری، خودسوزی زنان، آزار جنسی و شرم از فریاد بر آوردن به دلیل روبرو شدن با برداشت‌های غلط جامعه، به تصویر کشیدن نابرابری‌های جنسی، ارزش‌های نادرست عرفی و اجتماعی، نبود حق انتخاب برای آینده، چمبره‌ای از سنت‌های پوسیده و آزار دهنده و به رسمیت نشناختن هویت زنانه، تصویری از نابرابری‌های اجتماعی که بی‌دلیل برای کسانی موجب حقانیتی دروغین می‌شود، گزارش پایداری سنت‌های اجتماعی و تغییر ناپذیری آنها و توانی که جامعه‌ی زنان در برابر دگرگونی‌های اجتماعی می‌پردازند، همگی دغدغه‌های من در هنگام نوشتن کتاب بوده است.»

میترا بیات، نمایشنامه‌نویس و نویسنده، فارغ‌التحصیل رشته ادبیات نمایشی از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران است. از او تاکنون، رمان «شهر آب و آینه»؛ مجموعه داستان «زمزمه»؛ رمان «مسافر روشنی»؛ «شهریار سرزمین عشق»؛ رمان «بی‌قرار همچون باد» و نمایشنامه‌های «بوته گلی در چایخانه»؛ «اتاق داوری»؛ «آخر شاهنامه»؛ «مهربانترین حیوان»؛ «قشنگتر از دریا»؛ و رمان «من نوعروسم زیر درخت سرو» منتشر شده است.

من نوعروسم زیر درخت سرو
نویسنده: میترا بیات

این رمان که بر اساس شیوه تک‌گویی ذهنی نگاشته شده، روایت دختری نوزده ساله به نام فرشته است که تصمیم می‌گیرد با زندگی‌ای که برایش رقم خورده، مبارزه کند. میترا بیات در این اثر با روایتی غیرخطی و سیال فضاهای ذهنی و واقعی شخصیت اصلی داستان‌اش را روایت می‌کند که از ازدواجی ناخواسته سر باز می‌زند و برای رسیدن به هدف‌های بزرگ زندگی‌اش شبانه‌روز تلاش می‌کند.

فرشته در آرایشگاهی برای مراسم ازدواج اجباری آماده شود. این مکان خاص بسیاری از ناگفته‌های زنانه را در خود پنهان دارد که نویسنده سعی کرده است با استفاده از آینه‌های تکه تکه، پاره‌هایی از مشکلات زنانه را در این مکان خاص بازآفرینی کند. فرشته بیات، خود در توضیح ساختار این رمان به خبرنگار ایلنا گفته است: «ساختار رمان به شکل سیال فضاهای ذهنی است. فضاهای ذهنی در کنار واقعیت‌های تکه‌تکه