

زرین کلک در کانون فیلم

ایران است. شاید کمتر کسی از نسل حاضر هست که کتاب های کودکان را که او مصور کرده است نخوانده و لذت نبرده باشد. بنا بر تعریفی، نورالدین زرین کلک ترکیبی است از کتاب و نقاشی و انیمیشن برای کودکان. سال ها پیش که زرین کلک در تدارک مقدمات فیلم «سند باد» بود و در کالیفرنیا بسر می برد، «کانون فیلم» یکی از جلسات خود را به نمایش فیلم های این هنرمند اختصاص داد که با استقبال دوستانه آنان رو به رو شد. جای خوشوقتی است که اخیراً زرین کلک به دعوت دانشگاه یو. اس. سی. به لس آنجلس آمده است و این بار، تازه ترین و جالبترین فیلمش را بنام «بنی آدم» نیز، علاوه بر مروری بر آثارش، در برنامه «کانون فیلم» با حضور او



صد و هشتمین برنامه «کانون فیلم» زیر نظر حسن فیاد و با همکاری یاران کانون، یکشنبه ۲۳ ماه اکتبر سال ۲۰۱۱ در محل کانون فیلم، برگزار شد.

در این برنامه ابتدا مجید روشنگر، ناشر و سردبیر «بهرسی کتاب»، «نورالدین زرین کلک» و فیلم هایش را معرفی کرد. سپس، فیلم مستند «کلک زرین» ساخته ناهید رضاتی که در آن زندگی و آثار زرین کلک بررسی شده است، به نمایش در می آمد. نگاه ضمن مروری بر فیلم های «نقاشی متحرک» نورالدین زرین کلک، جدیدترین فیلمش، «بنی آدم»، نمایش داده شد.

نورالدین زرین کلک را پدر انیمیشن ایران نامیده اند چرا که او چهل و پنج سال از زندگیش را سخاوتمندانه در راه انیمیشن هزینه کرده است؛ اولین مدرسه انیمیشن ایران را راه انداخته است؛ اولین و مهمترین جوایز جهانی فیلم های انیمیشن را با آثار جالب و تفکربرانگیز خود به دست آورده است. گرچه نام سینمای انیمیشن ایران با نام او گره خورده است اما انیمیشن تنها هنر زرین کلک نیست. او نه تنها نامی بزرگ در جامعه طراحان گرافیک ایران، و جهان، دارد بلکه از پیشروان هنر تصویرگری

نمایش داده می شود. «بنی آدم» قسمت سوم از سه گانه «دنیای دیوانه، دیوانه، دیوانه» و «ابر قدرت ها»ی زرین کلک است؛ فیلمی از ژانری دیگر که نه تنها در خور بزرگترین بل سیاست کاران هم هست. فیلمی تأمل بر انگیز از سازمان های مدعی عدالت جهانی برای ملت های این جهان. فیلم جدیدالولاده زرین کلک داستان سیاه و تلخی است که بر جهان امروز ما می رود؛ ضربه ای آشکار و شکننده بر پیکر جهانداران امروز است که بر کرسی های حکومت جهان نشسته اند و بنام

صدور و ترویج صلح و دموکراسی و آزادی، فجایع و جنایت هائی غیر انسانی مرتکب می شوند. نورالدین زرین کلک درباره سینما که هنر تصویر است و ایجاز و استعاره، و ویژگی های بارز آن، در گفت وگویی با مجید روشنگر می گوید: «کلام که در چشم من قدرت و صلابتی به کمال دارد، برای بیان «تصویر» گاهی بسیار تنگ مایه و عاجز است. و این امر مرا به یاد حرف مرتضی ممیز می اندازد که به شاگردانش در سر کلاس درس می گفت: به جای این همه حرف و

نمایش داده می شود. «بنی آدم» قسمت سوم از سه گانه «دنیای دیوانه، دیوانه، دیوانه» و «ابر قدرت ها»ی زرین کلک است؛ فیلمی از ژانری دیگر که نه تنها در خور بزرگترین بل سیاست کاران هم هست. فیلمی تأمل بر انگیز از سازمان های مدعی عدالت جهانی برای ملت های این جهان. فیلم جدیدالولاده زرین کلک داستان سیاه و تلخی است که بر جهان امروز ما می رود؛ ضربه ای آشکار و شکننده بر پیکر جهانداران امروز است که بر کرسی های حکومت جهان نشسته اند و بنام

شاعر سوئدی برنده جایزه نوبل در ادبیات



جایزه نوبل در ادبیات امسال به توماس ترانسترومر شاعر سوئدی تعلق گرفت. ترانسترومر چند بار در سال های اخیر برای دریافت این جایزه در فهرست کوتاه آکادمی سوئد قرار گرفته بود ولی آکادمی او را نادیده می گرفت. اما سرانجام پس از سی سال این جایزه یک میلیون و نیم دلاری به او تعلق گرفت و خیر آن ترانسترومر را خوشنود کرد.

مانیکا همسر ترانسترومر به خبرنگاران که جلو خانه اش در استکهلم گرد آمده بودند گفت: «این خبر برایمان خیلی غیر متظره بود...»

ترانسترومر که اکنون هشتاد سال دارد در دو دهه پیش از این، بر اثر سکته قلبی قدرت تکلم خود را تا حدودی از دست داده و به ندرت حرف می زند. گرچه بازده ادبی ترانسترومر بر اثر بیماری کاهش یافته است ولی بر روی

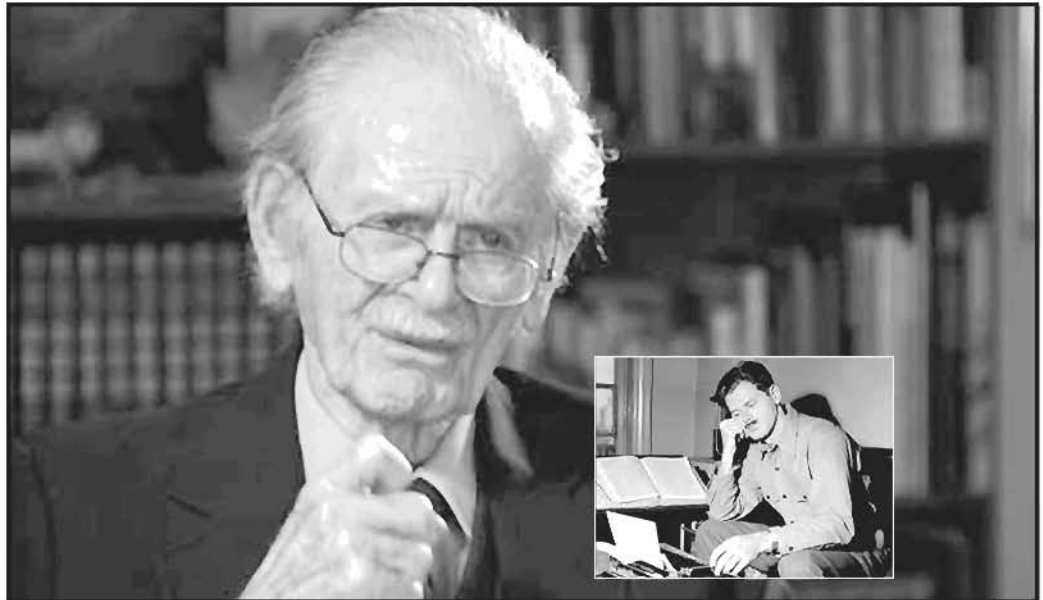
مسائلی بزرگ می سراید. مسائلی چون مرگ، تاریخ، و خاطره که ما را نظاره می کنند، پدید می آورند، و مهم جلوه می دهند، زیرا انسان منشوری است که این کائنات بزرگ در آن با یکدیگر روبرو می شوند. شما هرگز، پس از خواندن اشعار ترانسترومر خود را ناچیز احساس نخواهید کرد.»

هم، مجموعه اشعارش نه تنها به زبان های گوناگون ترجمه شده است بلکه سروده هایش در محافل ادبی جهان دوستداران بسیاری دارد. شعرهای ترانسترومر اغلب توصیف هائی لطیف، خاطره انگیز و عرفانی از طبیعت و ذهنیت انسان است. پیتر انگلوند، رئیس هیات داوران آکادمی گفت: «ترانسترومر درباره

را به زمانی که در آن می زیست نیز نسبت داد و گفت که در دوره شهرت و محبوبیت برنامه هایش، رادیو تنها وسیله خبری و سرگرمی مردم آمریکا بود. عامل دیگری را که در موفقیت برنامه های کوروین باید ذکر کرد، همکاری هنرپیشه های بزرگ تئاتر و سینما و رادیو بود که شرکت در برنامه های کوروین برای آنها افتخار بزرگی بود چون برای نوشته هایش اهمیت زیادی قائل بودند. علاوه بر این، کوروین از حمایت شبکه سی. بی. اس. کاملاً برخوردار بود و به آسانی می توانست تجربه های تازه ای در ساخت و پرداخت برنامه های رادیویی انجام دهد و ذوق و فکر خود را در این راه به کار اندازد و موفقیت های خود را تکرار کند و هرگز در جا نزند.

در سال ۱۹۴۷ که سناتور مکاری با تشکیل کمیته فعالیت های ضد آمریکائی خود به بهانه نفوذ کمونیسم در فیلم های هالیوود، به استتاق اغلب دست اندرکاران هالیوود پرداخت، کوروین، بی درنگ برنامه ای به بنام «هالیوود از خود دفاع می کند» را ساخت که در آن همفری بوگارت و جودی گارلند و دنی کی شرکت کردند. کوروین در این برنامه با صراحت و شجاعت به انتقاد از رفتار مکاری پرداخت و اعمال او را خطر بزرگی برای آزادی بیان، یکی از قوانین اساسی آمریکا، تلقی کرد.

کوروین در سال ۱۹۴۸ به لس آنجلس کوچید و یک سال بعد با کترین لاک، یکی از هنرپیشگان برادوی ازدواج کرد. آنگاه به سناریو نویسی روی آورد و برای سناریویی که از کتاب زندگینامه وینسنت ون گوگ موسوم به «شور زندگی» اثر ایروینگ استون، اقتباس کرد، نامزد جایزه اسکار شد. کوروین تا چند ماه پیش، همچنان در دانشکده روزنامه نگاری دانشگاه یو. اس. سی. تدریس می کرد.



نورمن کوروین ملک الشعرای رادیو درگذشت

چارلز لافتون و عده دیگری از هنرپیشگان تئاتر و سینما بی هیچ چشمداشت مالی شرکت می کردند. کوروین را «ملک الشعراء» نامیشتنامه های رادیویی، خوانده اند چون نخستین کسی بود که با شعر و کلام شاعرانه خود به ستایش از قانون اساسی آمریکا، و پیروزی متفقین اروپائی در جنگ با آلمان نازی پرداخت.

ری بردبری، نویسنده نامدار آمریکائی و یکی از دوستان نزدیک کوروین، در سال ۲۰۰۲ در مصاحبه ای اظهار کرد که «کوروین بهترین نویسنده، کارگردان و تهیه کننده رادیویی است که در تاریخ رادیو نظیر ندارد.» کوروین نویسنده برای رادیو را تا سطح ادبیات ارتقاء داد و با اینکه سبکی طبیعتاً ادبی، بلیغ و شاعرانه داشت، در عین حال نیز سخنانش برای مردم عادی قابل درک بود. می توان موفقیت کوروین

نورمن کوروین (Norman Corwin) نویسنده، کارگردان و تهیه کننده نامیشتنامه های رادیویی شبکه سی. بی. اس. در عصر طلایی رادیو و اواخر دهه ۱۹۳۰ و دهه ۱۹۴۰ روز سه شنبه هجدهم ماه اکتبر درگذشت. کوروین صد و یک سال داشت و تا آخرین روزهای زندگی خود در دانشگاه یو. اس. سی. تدریس می کرد. او به شاگردانش در سرکلاس درس می گفت «هنر را از یاد نبرید؛ امپراطوری های بزرگ همه نابود می شوند، هنر، اما، همچنان پایدار می ماند.» کوروین با چنین تفکری آزادانه نامیشتنامه های رادیویی خود را می نوشت و تهیه و کارگردانی می کرد و توجهی به پسند شنوندگان نداشت. در برنامه های رادیویی کوروین، بزرگانی چون آرسن ولز، ادوارد جی. رایبسون، والتر هیوستون، جیمس استوارت، لیونل بری مور،

جایزه دست آورد عمر انستیتوی فیلم آمریکا برای شرلی مک لین



برای بازی در فیلم های «آپارتمان»؛ ۱۹۶۰، «ایرما خوشگل»؛ ۱۹۶۳، و «نقطه

عطف»؛ ۱۹۷۷ به نامزدی جایزه اسکار افتخار یافت ولی سرانجام برای بازی در فیلم «Terms of Endearment»؛ ۱۹۸۳، این جایزه را نصیب خود کرد. مک لین در مقام تهیه کننده فیلم مستند «The Other Half of the Sky» نیز در سال ۱۹۷۵ نامزد جایزه اسکار شد.

آخرین فیلمی که از مک لین در سال ۲۰۱۰ به نمایش عمومی در آمد، «Valentine's Day» نام دارد. در سال ۲۰۱۱ نیز مک لین در فیلم «Bernie» نیز بازی کرد که هنوز این فیلم به نمایش عمومی در نیامده است.

ماه گذشته انستیتوی فیلم آمریکا اعلام کرد که چهلمین جایزه دست آورد خود را به شرلی مک لین، هنرپیشه سرشناس آمریکایی اهدا خواهد کرد. این یکی از جوایز معتبر و در عین حال افتخارآمیزی است برای دست اندرکاران سینمای آمریکا. برادر کوچکتر مک لین، وارن بیتی این جایزه را در سال ۲۰۰۸ دریافت کرد. باب غزالی رئیس انستیتو در گفتگویی تلفنی اظهار داشت که «این مراسم ما را به چالش می طلبد چون شرلی مک لین تنها نام آشنایی در سینما نیست بلکه او سال ها در تئاترهای برادوی، و در برنامه های تلویزیونی بازی کرده و حتی به نویسندگی هم روی آورده است. او نمونه ای از «زن رنسانس» است که در اغلب هنرها دستی داشته است. جای خوشوقتی است که انستیتوی فیلم آمریکا با این جایزه هنرهای گوناگون او را به جهانبان



می شناساند» مک لین که ۷۷ سال دارد، این جایزه را طی مراسمی که در هفتم ماه جون همزمان از تلویزیون تیوی لند پخش می شود، دریافت خواهد کرد. علاوه بر وارن بیتی، مارتین اسکورسیسی، تام هنکز، کرک و مایکل داگلاس، مریل استریپ، باربارا استرایسند، مورگان فریمن، سیدنی پواتیه، جیمس استوارت، آلفرد هیچکاک، جیمس کگنی و عده ای دیگر از دست اندرکاران هالیوود به دریافت این جایزه نائل آمده اند. مک لین برای اولین بار با بازی در فیلم

متعددی نیز نوشته است که اغلب آنها از کتاب های پرفروش بوده است و بر اساس یکی از آنها نیز فیلمی تلویزیونی ساخته شد که مک لین در نقش خود در آن بازی می کرد. سال گذشته هم جایزه لژیون افتخار فرانسه را به خود اختصاص داد. مک لین حرفه بازیگری خود را در نمایشنامه موزیکال «آکلاهما» در اوایل دهه ۱۹۵۰ در برادوی آغاز کرد. او اولین بار برای بازی در فیلم «Some Came Running»؛ ۱۹۵۸، نامزد جایزه اسکار شد و بعد از آن

محاكمه نورنبرگ پنجاه ساله شد

کریمر اضافه کرد که در شب نمایش این فیلم در آلمان که همه ستارگان فیلم نیز در آن شرکت داشتند، تماشاگران آلمانی با سکوت و سر بزیار انداختن سالن را پس از پایان نمایش فیلم ترک گفتند. وی در بخشی دیگری از خاطرات خود گفت هیچ استودیویی حاضر نشد برای ساختن این فیلم سرمایه گذاری کند و سرانجام کریمر تصمیم گرفت با سرمایه خود آن را بسازد.

فیلم «محاكمه در نورنبرگ» گرچه از نقدهای نسبتاً خوبی برخوردار شد و نامزد یازده جایزه اسکار، ولی فیلمی پر فروش نبود. چرا که محاكمه جنایتکاران جنگی نازی به محاكمه ملت آلمان می مانست که یادآور داستان تلخ و مرگبار جنگ جهانی دوم بود و ملل جهان می کوشیدند آن وقایع شوم را به فراموشی بسپارند و صلح و دوستی را میان خود برقرار کنند. یکی دیگر از نقاط ضعف فیلم طول نمایش آن است که کمتر تماشاگری برای سه ساعت و ده دقیقه می تواند تماشای فیلمی این چنین غمگانه را تحمل کند. با این همه، این فیلم یکی از فیلم های اصلی و اساسی درباره کشتار همگانی یهودیان به وسیله نازی هاست که بطور جدی به چنین موضوعی می پردازد و نشان می دهد که چگونه ملتی با این پیشینه تاریخی و پشتوانه فرهنگی به چنین جنایت هائی دست زده و در کنار فرهنگ و هنر عظیم خود داغ ننگی بر تارک تاریخ خود پدید آورده است.

ORIGINAL FILM SOUND TRACK
STANLEY KRAMER'S



Judgment at Nuremberg

Dramatic Highlights... Music by Ernest Gold, Composer of Exodus



JUDGMENT AT NUREMBERG • UNITED ARTISTS • UAL 4095
HIGH FIDELITY

شل درباره اینکه ابتدا در فیلم تلویزیونی آن به کارگردانی جورج روی هیل بازی کرده بود و بعد برای فیلم سینمایی به وسیله کریمر انتخاب شد، سخنانی ایراد کرد. همسر کریمر نیز یادآور شد که کریمر فیلم را بیشتر به قصد نمایش آن در آلمان ساخت تا به مردم آلمان که شریک جرم حکومت نازی بودند و سیاست ها و قوانین چنین حکومتی را اعمال می کردند بی آنکه دم بر آورند و مخالفت خود را ابراز کنند، نشان دهد که چگونه شش میلیون یهودی را به قتل رساندند. همسر

آکادمی علوم و هنر سینما در یازدهم ماه اکتبر فیلم «محاكمه در نورنبرگ» (Judgment at Nuremberg) به کارگردانی استتلی کریمر را به مناسبت پنجاهمین سالگرد آن در تالار ساموئل گولدوین به نمایش گذاشت. در این برنامه مک سیمیلیان شل، لری کینگ، کون کریمر، همسر کریمر، و ماروین هیر شرکت داشتند و درباره خاطرات خود در زمانی که فیلم ساخته شد و به نمایش عمومی در آلمان و سایر نقاط جهان در آمد، صحبت کردند.

سخنرانی پادشاه به روی صحنه تئاتر

پیش از آنکه دیوید سایدلر سناریو «سخنرانی پادشاه» را بنویسد و به فیلم در آید و برنده چند جایزه اسکار شود، سایدلر نمایشنامه ای به همین عنوان نوشته بود که توجه تهیه کنندگان و کارگردانان تئاتر را نتوانسته بود به نمایشنامه خود جلب کند. از این نمایشنامه در سال ۲۰۰۸ فقط یک روخوانی صحنه ای شد و بعد هم از یادها رفت. اما موفقیت کم نظیر فیلم از نظر تجاری و هنری، تهیه کنندگان را به این فکر انداخت که نمایشنامه سایدلر را به روی صحنه آورند. از هم اکنون، تولید این نمایشنامه برنامه ریزی شده تا در ماه فوریه سال آینده در تئاتر گیلدفورد انگلستان به روی صحنه آید و بعد نیز، در شهرهای دیگر انگلستان اجرا شود.



در این نمایشنامه چارلز ادواردز و جاناتان هاید نقش های اصلی را ایفا می کنند و ادوین نوبل، مدیر هنری پیشین کمپانی سلطنتی شکسپیر آن را کارگردانی خواهد کرد. تهیه کنندگان این نمایشنامه در صورت موفقیت آن، در نظر دارند این نمایشنامه را به کشورهای دیگر، از جمله آمریکا صادر کنند.



«جدایی» اصغر فرهادی در میان فیلم های خارجی سال

می کنند و از میان آنها ده فیلم را بر می گزینند. در مرحله دوم از میان این ده فیلم، پنج فیلم را به عنوان بهترین فیلم های خارجی نامزد جایزه اسکار می کنند. معلوم نیست حوادث سیاسی اخیر خاورمیانه به انتخاب فیلم فرهادی سود خواهد رساند یا زیان چرا که اغلب فیلم های خارجی برحسب مصلحت های سیاسی همان سال، تا حقانیت و سجاایای هنری آنها، برگزیده می شوند.

فیلم «جدایی» ماجرای عواقب و اثرات جدایی و طلاق در زندگی یک زوج طبقه متوسط در تهران است که نقش اول آن را «لیلا حاتمی» ایفا کرده است. هشتاد و چهارمین دوره جایزه اسکار ۲۶ فوریه (دوشنبه هشتم اسفند) در تئاتر کداک لس آنجلس برگزار می شود.

در میان شصت و سه فیلمی که اخیراً از کشورهای مختلف جهان، برای شرکت در جوایز اسکار به عنوان بهترین فیلم های خارجی، به آکادمی علوم و هنرهای سینما تحویل داده شده است، نام فیلم هانی از قبیل «گل های جنگ» فیلمی حماسی- تاریخی از چین به کارگردانی زنگ ییمو، «جدایی» از ایران به کارگردانی اصغر فرهادی به چشم می خورد.

کمپانی سونی، فیلم اصغر فرهادی را برای پخش در آمریکا خریداری کرده و قرار است آن را در ماه دسامبر سال جاری به نمایش عمومی بگذارد تا برای شرکت در هشتاد و چهارمین سال جوایز اسکار برای بهترین فیلم های خارجی در نظر گرفته شود.

کمیته انتخاب فیلم های خارجی معمولاً در مرحله اول همه فیلم ها را بررسی