

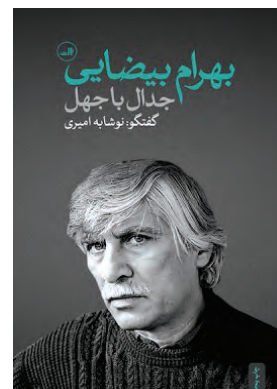
«عشق ایرانی» مجموعه داستان

«عشق ایرانی» نام مجموعه داستانی کوتاه از نویسندگان ایرانی است که به تازگی انتشارات گالیمار آن را در فرانسه منتشر کرده است.

به گفته نسیم وهابی و علیرضا غلامی، گردآوردندگان این کتاب، آنها تلاش کرده اند که در «عشق ایرانی» آثار هفده نویسنده از سه نسل اخیر داستان نویسان ایرانی را که همچنان فعال هستند و آثارشان مورد توجه خوانندگان فارسی زبان و منتقدان بوده است، گردآوری کنند.

ژولی دووینو و معصومه لاهیجی این داستان ها را به زبان فرانسوی ترجمه کرده اند. ژان کلود کری بر نویسنده و فیلمساز فقید فرانسوی نیز برای این کتاب مقدمه‌ای نوشته است.

نویسندگانی که داستان‌شان در این مجموعه به چاپ رسیده عبارتند از: (ایران) هوشنگ مرادی کرمانی، امیرحسین چهل تن، گیتا گرکانی، فریبا وفی، علیرضا غلامی، امیر خداوردی، احمد حسن زاده و نسیم مرعشی. (از فرانسه): نسیم وهابی، نهال تجدد، جواد جواهری. پیمان اسماعیلی (استرالیا)، ماریا تبریزپور (آلمان) نامدار ناصر (سوئد)، شهریار مندنی پور (آمریکا) مهرنوش مزارعی (آمریکا)، فرشته مولوی (کانادا).



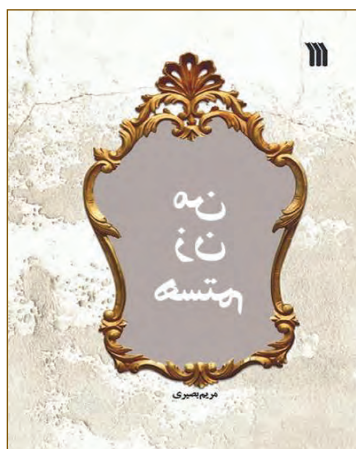
«بهرام بیضایی؛ جدال با جهل» نویسنده: نوشابه امیری

«جدال با جهل» متن گفت‌وگوی نوشابه امیری روزنامه نگار و خبرنگار حوزه سینما و هنر با «بهرام بیضایی»، کارگردان مطرح سینمای ایران است که نشر ثالث آن را منتشر کرده است.

در بخش اول مصاحبه، بیضایی درباره دوران کودکی و مدرسه پاسخ می‌دهد. جوانی، شامل تجربه‌های او در نوشتن است. گفت‌وگوی این بخش بیشتر حول محور آرش می‌چرخد که بیضایی نسخه اولیه آن را در نوزده سالگی نوشته است. همچنین بیضایی به سؤالاتی درباره اسطوره، قهرمان و دغدغه‌اش در روایت خود از آرش کمانگیر در تقابل با منظومه «آرش کمانگیر» از سیاوش کسری در آن دوران پاسخ می‌دهد.

در فصل‌های بعد، بیضایی به چگونگی شکل‌گیری اندیشه اش و بازنمایی آن در آثار سینمایی می‌پردازد. نگاه بیضایی به مردم، زن در فیلم‌های او و تحلیل و بررسی برخی شخصیت‌ها و نمادهای به کار گرفته شده در آثارش، از جمله این موارد است.

بخش پایانی کتاب به مقاله‌ای اختصاص دارد که در آن زن به عنوان یکی از اقمار چهارگانه آثار سینمایی بیضایی بررسی شده است.



«من زن هستم» نویسنده: مریم بصیری

«من زن هستم» زمانی است به تألیف مریم بصیری که انتشارات سروش آن را منتشر کرده است.

این رمان درباره زندگی ۲۲ زن است، از زنان بی‌سواد تا تحصیل کرده؛ زنانی متعلق به طبقات

مختلف اجتماعی و درگیر مشکلات، فردی، خانوادگی و اجتماعی.

به گفته مریم بصیری «این کتاب درباره آسیب‌های اجتماعی، مشکلات حقوقی و جنسیتی است و هر فصلش به زندگی یکی از زن‌ها می‌پردازد؛ اما در کل داستان زندگی هر شخصیت با زندگی دیگر زنان رمان گره خورده است. در واقع هر کسی خواسته و ناخواسته روی زندگی دیگری تأثیر مخربی گذاشته است.

بصیری، اول اسفند ۱۳۴۸ ارومیه متولد شده و کارشناس نمایش و کارشناس ارشد ادبیات نمایشی است و در حوزه ادبیات داستانی و دراماتیک شامل مجموعه داستان، رمان، پژوهش ادبی و سینمایی، فیلمنامه، نمایشنامه، و کودک و نوجوان آثاری در کارنامه دارد. از جمله کتاب‌های او می‌توان به «دخیل عشق»، «پشت صحنه یک رویا»، «یک مشت نخودچی»، «پرواز پروانه‌ها» و «مسافر باغ سيب» و «زنی که پشت خزر خواب بود» نام برد.