

ری بردبیری فقط به آینده می‌اندیشد



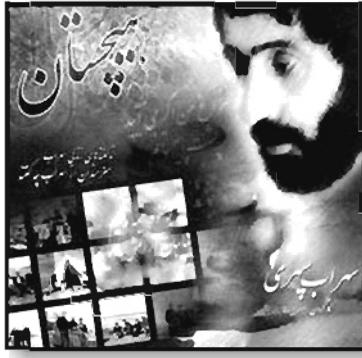
ری بردبیری که از نویسنده‌گان برجسته آمریکائی است، ماه گذشته هشتاد و نهمین سالروز تولد خود را در رستوران کلیفتون جشن گرفت. بردبیری بیش از نیم قرن پیش کار نویسنده‌گی خود را در کنجی از این رستوران، در خیابان برادوی پانین شهر اُس انجلس با اعضاء «کانون داستان‌های علمی- خیالی» آغاز کرد. بردبیری در آن زمان با تنگستی زندگی را سپهرا می‌کرد و این رستوران غذای مجاتی در اختیارش می‌گذاشت. بردبیری در خیالش هم نمی‌تجدید که روزی روزگاری در ردیف نویسنده‌گان بزرگ آمریکائی در آید. بردبیری، اکنون، گذشته را فراموش کرده است و فقط به آینده می‌اندیشد چون نگران اتفاقاتی است که در آینده روح خواهد داد و باعث دگرگوئی جهان و شنون گوناگون آن خواهد شد. نویسنده داستان «فارنهایت ۴۵۱» که سال‌ها پیش فرانسو تروفوا فیلمی نیز بر اساس آن ساخته، در سخنرانی کوتاهی برای دوستان و علاقه مندان آثارش که در جشن تولدش شرکت کرده بودند گفت: «نویسنده داستان‌های علمی- خیالی نباید و نمی‌تواند به چیزی جز آینده بیندیشد.»

بر اساس داستان‌های بردبیری فیلم‌ها و نمایشنامه‌های متعددی تاکنون ساخته شده است و به زودی نیز قرار است مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه او چاپ و منتشر شود.

جهان ادب و هنر



نمایش فیلم‌های «هیچستان» و «نمایشگاه نقاشی‌های سهرا ب سپهرا» در کانون فیلم



هشتاد و هشتینمین برنامه «کانون فیلم» زیر نظر حسن فیاد و با همکاری یاران کانون، یک شنبه ۴ ماه اکتبر سال ۲۰۰۹، در محل کانون فیلم برگزار شد. در این برنامه ابتدا فیلم «هیچستان» ساخته مصطفی ولی عبدی نمایش داده شد. در این فیلم، ضمن گفتگو با تعدادی از دوستان سپهرا و صاحبنظران هنر و ادب ایرانی، زندگی و آثار سهرا ب سپهرا، شاعر و نقاش نامدار ایرانی برونسی شده است. کریم امامی، معصومه سیحون، منصوره حسینی، غلامحسین نام، کامیار عابدی، گلی امامی، محمد حقوقی، لیلی گلستان از جمله افرادی هستند که در باره شعر و نقاشی سپهرا صحبت کرده‌اند. بخشی از فیلم نیز به گردشی در کاشان، زادگاه سپهرا، اختصاص یافته است.

فیلم بعدی، «نمایشگاه نقاشی‌های سهرا ب سپهرا» ساخته ناهید ناظمی بود که نقاشی‌های سهرا ب سپهرا را به نمایش می‌گذارد. این فیلم بخشی است از «هشت کتاب سهرا ب سپهرا» که شامل هفت CD می‌شود و همه اشعار سهرا ب سپهرا را با صدای مهدی سر رشته داری در بر می‌گیرد. نمایشگاه نقاشی‌ها، فیلم خاتوادگی و دست نوشته‌های سهرا ب سپهرا، به اضافه شعر صدای پایی آب به دو زبان فارسی و انگلیسی به ترجمه کریم امامی به صورت DVD ارائه شده است. این فیلم را ناهید ناظمی با جلوه‌های تصویری و طراحی‌های گرافیکی خلق کرده و ناصر فرخ، مؤسس «کتاب گویا» آن را تهیه کرده است که گام با ارزش دیگری در مسیر شناخت بیشتر و بهتر شعر و زندگی سهرا ب سپهرا است.

جلسة بحث و گفتگو نیز پس از نمایش فیلم‌ها، با حضور ناهید ناظمی، ناصر فرخ، مهدی سر رشته داری و حسن فیاد برگزار شد.

برای آگاهی بیشتر می‌توانید به وب سایت www.filmsocietyhf.org مراجعه کنید.

دیوان کامل و سانسور نشده فروغ فرخزاد صوتی شد



مجموعه کامل اشعار فروغ فرخزاد، در چند دهه اخیر در ایران نه فقط باسانسور مواجه شده بلکه در بعضی چاپ‌ها نیز مورد تحریف قرار گرفته است. جای خوشوقتی است که کتاب گویا اخیراً دیوان کامل اشعار این شاعر نامدار را به صورت صوتی انتشار داده و در اختیار علاقه مندان اشعار فرخزاد گذاشته است. این مجموعه صوتی شامل کتاب‌های: اسیر، دیوار، عصیان، تولدی دیگر، و ایمان بیاوریم به آغاز فصل سود است

که روی ۹ سی دی با صدای خانم ری را خبیط شده است.

درباره فروغ فرخزاد تاکنون بیش از پنجاه کتاب و چهارصد مقاله نوشته شده است. نویسنده‌گان و منتقدان ادبی هر یک اشعار فروغ را به نوعی تفسیر و تحلیل کرده‌اند. متأسفانه اغلب این کتاب‌ها و مقالات از حدسیات و شایعات و مسائلی بی‌ربط به شعر و شاعری فروغ فراتر نمی‌روند. با این حال، تodicid نمی‌توان کرد که فروغ یکی از پیروان موفق و برگسته شعر نیمه‌انی است که بعد‌ها راه خود را یافت و از زیر شنل نیما، مثل شاعران دیگری چون شاملو، اخوان ثالث و... بیرون آمد و به شعر خود سبک و بیانی منحصر به فرد بخشید.

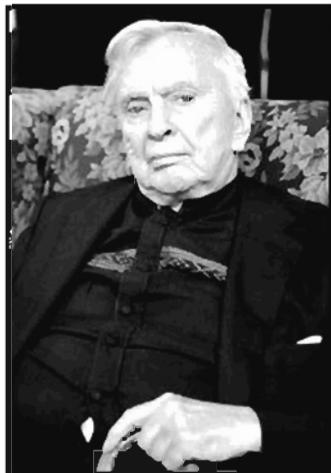
فروغ بی‌آنکه از شعر کلاسیک، بویژه اشعار زنان بیش از خود تأثیر پذیرد، توانسته است با احساس و اندیشه توانای خود تصویر هانی بدیع خلق کند و از برکت حساسیت شاعرانه اش همراه با تحولات روحی و معنوی که در طول زندگی خود یافت، عواطف خود را بین واسطه و بین پرده در شعرش بازتاب دهد. در اشعار فروغ پنهان کاری نیست. شعرش زلال، صمیمی و خودمانی است و دارای بُعد‌های گوناگون. شعر فروغ زبان متظاهر فضلا نیست، زبان مردم طبقه دوم است، زبان من و شماست. زبان ماست.

فروغ خودش می‌گوید: «شعربرای من رفیق است که وقتی به او می‌رسم می‌توانم راحت با او درد دل کنم. جفتن است که کاملم می‌کند بی‌آنکه آزارم بدهد.» علاقه مندان اشعار فروغ می‌توانند برای تهیه این مجموعه به www.ketabegoya.com یا به تلفن ۰۳۶۸۳۳۸-۰۱۸ مراجعه کنند.

جایزه افتخاری ملی کتاب به گُر ویدال

برگزارکنندگان جایزه ملی کتاب ماه گذشته اعلام کردند که م DAL افتخاری ملی کتاب برای «خدمات شایسته به ادبیات آمریکا» به گُر ویدال نویسنده نامدار آمریکائی اهدا خواهد شد. گُر ویدال که به تازگی ۸۴ ساله شده، بیشتر به خاطر نوشتۀ‌های طنزآمیزش درباره سیاست و سیاستمداران شهرت یافته است.

ویدال در ماه اکتبر سال ۱۹۲۵ در نیویورک به دنیا آمد. پدرش معلم بود. اما ویدال قسمت اعظم زندگی خود را در وانشینگتن دی. سی. نزد پدر بزرگش، گذراند. ویدال توسط پدر بزرگش، توماس گُر، که سناتوری فرهیخته بود با زندگی سیاستمداران آشنا شد. علاقه او به پدر بزرگش



باعث شد در نوجوانی اسم اول خود را به گُر تغییر دهد. گُر چندی در کشتی نظامی آمریکا در آلاسکا به خدمت پرداخت و حاصل تجربیات خود را به صورت رمان Williwaw نوشت و در سال ۱۹۴۶ منتشر کرد. گُر در این زمان بیست و یک ساله بود. این رمان مورد تحسین و ستایش منتقدان ادبی قرار گرفت و ویدال به عنوان نویسنده ای برگسته به جامعه ادبی آن زمان معروف شد. رمان بعدی ویدال، The City and The Pillar، که درباره مسائل و مشکلات جوانی همجنیس طلب بود، با شکست رو به رو شد چراکه این قبیل مسائل در آن زمان برای مودم از مُحرمات اجتماعی محسوب می‌شد و چندان خوشایند نبود. با این حال ویدال به عنوان تحلیل گری سیاسی و نویسنده نمایشنامه‌های تلویزیونی به کار خود ادامه داد. بهترین رمان ویدال، لینکلن نام دارد که امروزه از آن به عنوان بخشی از تاریخ آمریکا یاد می‌شود. ویدال همچنین سنازیوی فیلم «ناگهان تابستان گذشته» را بر اساس یکی از نمایشنامه‌های تنسی ویلیامز نوشته است که فیلمی جالب و دیدنی است. مDAL افتخاری ملی کتاب در ماه نوامبر طی مواسمی به ویدال اهداء خواهد شد.

هرتا مولر: برنده جایزه نوبل در ادبیات



آکادمی سوئد جایزه تولیل در ادبیات را به هرتا مولر، نویسنده شاعر و مقاله نگار آلمانی، که در رومانی زاده شده است، اهداء کرد. اهدای این جایزه مقارن بود با یستمنی سالگرد فروپاشی کمونیسم در اروپا. مولر در سال ۱۹۸۷، پس از سال‌ها از ازار و شکنجه و سانسور در زادگاهش رومانی به آلمان مهاجرت کرد. مولر پس از گونتر گراس که در سال ۱۹۹۹ به دریافت این جایزه نائل شد اولین نویسنده آلمانی است که این جایزه را به خود اختصاص داده است.

وی سیزدهمین هریافت کننده جایزه نوبل در آلمان و دوازدهمین زنی است که چنین جایزه‌ای را از زمان آغاز آن در سال ۱۹۰۱ از آن خود کرده است. با این حال، مولر در مقایسه با نویسنده‌گانی نظیر دویس لسینگ و نی پال، نویسنده سرشناسی در مخالف ادبی خارج از آلمان نیست. نوشته‌های مولر اغلب از مسائل مربوط به مهاجرت و تبعید و وضع رفت‌بارزندگی محروم‌مان زادگاه خود رومانی، حکایت می‌کنند. با این که مولر تاکنون بیست و رمان نوشته است، تنها پنج رمان اویه زیان الکلیسی ترجمه شده است.

مولر در یک کنفرانس مطبوعاتی گفت: «سی سال از گار زیر سلطه دیکتاتوری بسر بودم و بسیاری از دوستان خود را از دست دادم. صبح را با این وحشت آغاز می‌کردم که شب کدام یک از دوستانم کشته خواهد شد».

یکی از خبرنگاران از او پرسید از اینکه نامش در ردیف بزرگانی چون هاینریش بل و توماس مان ذکر خواهد شد، چه فکر من کند؟ مولر پاسخ داد: «من همانم که بودم، نه چیزی بهتر و نه چیزی بدتر این ایاز درونیم نویسنده‌گی است و این چیزی است که تکیه گاه من است».

پیتر انگولند رئیس دائمی سوئد درباره مولر اظهار داشت: «مولر زیانی ویژه و بسیار ممتاز دارد و واقعاً من توفیق داشتم دوستانی را درباره بزرگ شدن به عنوان یک بیگانه در خانه خود در یک ریم دیکتاتوری، بازگویید».

انگولند دو روز پیش از اعلام جایزه تولیل در ادبیات از هیات داوران انتقاد کرد که پیش از حد به اروپاییان توجه دارند ولی بعداً در جواب خبر نگاران گفت که چون دارون اروپایی هستند بیشتر می‌توانند با نویسنده‌گان اروپایی رابطه برقرار کنند و با آنها احساس یکانگی داشته باشند!

ماه گذشته جایزه معتبر کتاب آلمان که معمولاً پیش از بریتانی نمایشگاه کتاب در آلمان، به برنده‌این جایزه اهداء می‌شود، به کثیر اشميد برای رمان «تونخواهی مُرد» تعلق گرفت در حالی که هرتا مولر نیز یکی از نامزدهای این جایزه بودا

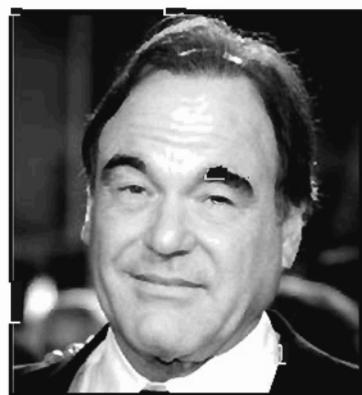
شمع و پنج فیلم خارجی در رقابت برای نامزدی جایزه اسکار

فیلم‌های برنده جایزه جشنواره کن و برلن در میان شمع و پنج فیلم است که ماه گذشته برای نامزدی جایزه اسکار از سوی کشورهای مختلف جهان به آکادمی علوم و هنر های سینما تحويل داده شده است. «رویان سفید» ساخته میخانیل هانه که برنده جایزه اصلی جشنواره کن در ماه می است، داستان سرزنش و جدان مردم شهر کوچکی است که با خشونت و خونریزی در آغاز جنگ جهانی اول محاصره شده اند.

فیلم «شیر آنوه» برنده جایزه اصلی جشنواره فیلم برلن ساخته کلودیا للوسا، از کشور پرو به آکادمی تحويل داده شده است. این فیلم داستان زنانی را بررسی می‌کند که در زمان جنگ دولت پرو با مبارزان چپ‌گرا مورد شکنجه و ازار قرار گرفته اند. فیلم «پیامبر» ساخته ژاک آدیار از فرانسه نیز که در جشنواره کن بسیار مورد توجه قرار گرفت، در رقابت فیلم‌های خارجی شرکت دارد. هنوز معلوم نیست از ایران چه فیلمی به آکادمی معرفی و تحويل داده شده است.

«تاریخ مخفیانه آمریکا» فیلمی مستند از آلبور استون

آلبر استون، کارگردان نامی سینمایی آمریکا و برنده جایزه اسکار، با کمیانی شوتایم قراردادی بسته است تا فیلمی مستند درباره تاریخ مخفیانه آمریکا در ده قسمت پیازد این سریال مستند برای نمایش در اوایل سال ۲۰۱۰ در نظر گرفته شده



است. این فیلم‌ها طبق گزارش این کمیانی، به بررسی وقایعی می‌پردازد که با صراحت و درستی و دقیق گزارش داده نشده است ولی بخشی از تاریخ بی‌مانند و پیچیده آمریکا را به وجود اورده است که مردم آمریکا اغلب از این وقایع بی‌خبرند. این سری فیلم‌ها به کندو کاو در مسائی از قبیل تصمیم‌های ترومن برای افکنند بمب اتمی بر روی ژاپن در سال ۱۹۴۵، ریشه‌های جنگ سرد و نیز ارائه اطلاعاتی تازه درباره جنگ ویتنام در دوره ریاست جمهوری جان کنی ای پردازد.

آلبر استون دو سال در مورد ساختن این پروژه مطالعه و تحقیق کرده است و قرار است خودش نیز گفتار این فیلم‌های یک ساعته را اجرا کند.



آکادمی علوم و هنر های سینما همه ساله برنامه هایی درباره و شته های مختلف سینمایی تنظیم می کند تا هم از هنرمندان و تکنیسین ها تقدیر به عمل آید و هم این گونه افراد

بتوانند در چنین برنامه هایی تجربیات و دانش خود را با علاقه مندان سینما در میان بگذارند و سهیم شوند. یکی از این برنامه ها به آن کوتز (Anne Coates)، تدوینگر فیلم های بزرگی از جمله «لورنس عربستان» اختصاص داشت. کوتز با اینکه هشتاد و سه سال دارد، هنوز هم به خاطر عشقی که به کار تدوین دارد، خود را بازنشسته نکرده است و اخیرین و تازه ترین فیلمی که در حال حاضر در دست تدوین دارد، «اقدامات فوق العاده» نام دارد. در این فیلم، هریسون فورد هنرپیشه سرشناس آمریکائی بازی می کند و قوار است سال آینده به طور عمومی در سینماهای آمریکا و جهان به نمایش گذاشته شود. کوتز اولین فیلمی که تدوین کرد Pickwick Papers نام داشت که در سال ۱۹۵۲ به نمایش عمومی در انگلستان و سایر نقاط جهان در آمد.

در این برنامه ابتدا تکه هایی از فیلم های مختلفی که کوتز طی نیم قرن اخیر مونتاژ کرده است، نمایش داده شد و کوتز درباره چگونگی مونتاژ و همکاری خود با کارگردان ها صحبت کرد. آنگاه کوتز به پرسش های حاضران پاسخ داد. کوتز خمن پاسخ های خود این نکته را خاطر نشان کرد که همیشه کار مونتاژ فیلم براساس سناریو پیش نمی روود و گاهی اوقات ناچار است که تغییر و هر مونتاژ خود را به کار ببرد و بعضی صحنه ها را به شکل دیگری مونتاژ کند تا این صحنه ها در کل و در ترکیب با صحنه های دیگر هماهنگی داشته باشند و بتوانند داستان و دید موردنظر نویسنده و کارگردان را به تماشگر منتقل کنند. وی افزود: هر مونتاژ در خدمت داستان گفتن است. گروچه می توان با مونتاژ داستان بد را کمی بهتر جلوه داد ولی هرگز نمی توان از داستانی بد، فیلمی خوب بوجود آورد از کوتز در مورد کار با موویولای قدیمی و کامپیوتر که همه چیز را امروزه به زیر سلطه خود در آورده است، سوال شد. کوتز در جواب گفت: «کار با کامپیوتر ابتدا برایم کمی دشوار بود ولی بعداً به آن عادت کردم. ولی همین این است که بدانیم هر دو اینها - موویولا و کامپیوت - وسیله هستند و عاقبت باید به هنر و تخیل و تفکر خودمان متکی باشیم تا به چنین وسائلی!» این جلسه با این سوال به پایان رسید که چرا هنوز در هشتاد و سه سالگی کار می کند و کوتز گفت به خاطر عشقی است که به کارش دارد و بدون عشق نمی تواند به زندگیش ادامه دهد.

گونتر گراس که در سال ۱۹۹۹ جایزه نوبل در ادبیات را از آن خود کرد، پنجاه سال پیش با رمان «طبل حلبي» در جهان شهرت یافت. این رمان بی درنگ به زبان های دیگر ترجمه و منتشر شد و موقعیت گراس را به عنوان نویسنده ای چیره دست در صحنه ادبیات جهان تثیت کرد. گراس هنوز هم نتوانسته است موفقیت این اثر بدبیع خود را تکرار کند و هنوز هم از اینکه چگونه این رمان مثل طفلی یک شبیه ره حد ساله رفته است، متعجب و متحیر است!

«طبل حلبي» داستان جنگ جهانی دوم است که از دید پسرکی عقب مانده و اسباب بازیش بازگو می شود. وقتی از گراس پرسیده شد که موفقیت جهانی این رمان



را چگونه توجیه می کند، گراس که ماه گذشته هشتاد و دو ساله شد، با تعجب می گوید: «شاید به خاطر این است که رمان خوبی است!» این شاهکار گراس تاکنون به چهل زبان خارجی ترجمه شده است و حتی می توان

گفت که یکی از علل اهدای جایزه نوبل به گراس بود در شصت و یکمین سال نمایشگاه کتاب آلمان اعلام شد که ناشران آلمانی در نظر دارند به مناسبت پنجاهمین سال انتشار رمان «طبل حلبي»، دوازده ترجمه جدید از این کتاب را به اضافه چاپ ویژه ای از این رمان را در سال جاری انتشار دهند.

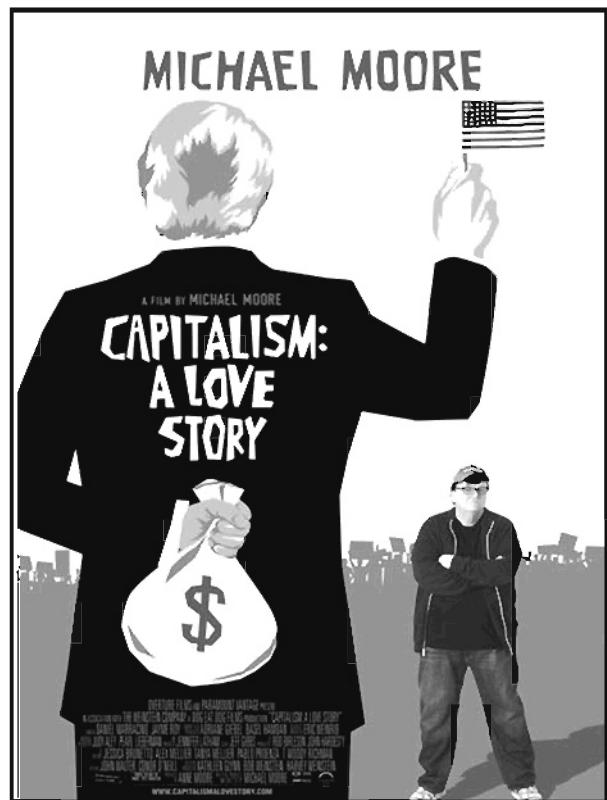
گراس در نظر دارد که پانیز سال آینده تازه ترین نوشته خود را منتشر کند. او از ذکر جزئیات این نوشته جدید خود خودداری کرد و فقط گفت: «این کاری است در دست تهیه که امیدوارم به زودی آن را تمام کنم!»

و بسیاری از مسائل و مشکلات امروز آمریکا را، از جنگ و نژادپرستی گرفته تا بهداشت و رکود اقتصادی، موشکافانه مورد بحث و تحلیل قرار می دهد.

مور، با اینکه «رؤیای آمریکائی» خودش تحقق یافته و به نام و نوائی رسیده است، با این حال، بینوایان را از یاد نبرده و برای حمایت از حقوق ازادی های محرومان جامعه آمریکا، از خطروزی هراسی ندارد. مور در فیلم های قبلی خود سرمایه داران و سیاستمداران محافظه کار را مورد حمله قرار می داد اما در فیلم «کاپیتالیسم»، علاوه بر آنها، به آدم های بی نام و نشان و بینوا و خرد پا هم حمله می برد و آنها را به باد انتقاد می گیرد که برای تحقق یافتن «رؤیای آمریکائی» خود همه چیز را زیر پا من گذارند و تن به هر خفت و ذلت می دهند تا پولی به دست اورند و در زمرة سرمایه داران و ثروتمندان قرار گیرند و توجهی به مسائل انسانی و همدردی با زحمتکشان و محرومان ندارند. مور که خود دموکراتی دو اتشه است این بار از حمله به دموکرات ها و حتی پرزیدنت آباما دریغ نمی ورزد و همه فجایع اقتصادی و مصیبت های اجتماعی را ناشی از عدم نظرارت دولت بر مؤسسات مالی و بانکداری مملکت می دارد.

با این همه، مور فیلمسازی است که بیشتر به آنچه که می خواهد بگوید توجه دارد تا اینکه حرفش را چگونه بگوید. گرچه «کاپیتالیسم: داستانی عاشقانه» را نمی توان یک اثر سینمایی برجسته دانست، و مور خودش نیز به این قضیه اعتراف می کند، اما آنچه در «کاپیتالیسم» مطرح است و ارزش دیدن دارد، عشق او به اوضاع سیاسی - اجتماعی - اقتصادی ملت و مملکتی است که برای او این امکان را به وجود آورده است که «رؤیای آمریکائی» خود را تحقق بخشد بی آنکه حرص و طمع و بهره کش از مردم محروم و زیرپا گذاشتن مسائل انسانی را به عنوان وسیله ای برای وسیدن به چنین رؤیایی انتخاب کند. شاید هم به همین جهت است که به آدم های طبقه زحمتکش آمریکائی هشدار می دهد که فریب ثروتمندان آمریکائی را نخورند و منزلت و حیثیت انسان را فراموش نکنند.

کاپیتالیسم: داستانی عاشقانه؛ از مایکل مور



مایکل مور با ساختن فیلم «فارنهایت ۱۱» و دریافت جایزه اسکار و نیز فروش خارق العاده این فیلم، خود به شکل سرمایه داری در آمد که دیگر برای سرمایه گذاری فیلم هایش نیازی به کمک دیگران و استودیو ها ندارد. اما از آنجا که مور فیلمسازی انساندوست و با وجودی سیاسی - اجتماعی است، صرفنظر از این قبیل مسائل، پیوسته در فیلم های خود بی عدالتی های اجتماعی و بهره کشی از محرومان

ماهواره بین المللی
INTERNATIONAL SATELLITE

برای خرید و نصب :

دیش و رسیورهای ۲۴ ساعته ایرانی

با تلفن زیر تماس بگیرید.

۷۱۳-۷۷۱-۱۱۰۴ خسرو

**شلنگ شیردار
با نصب آسان**

\$39⁹⁹ + tax

Call Olga Flores

832-878-4984