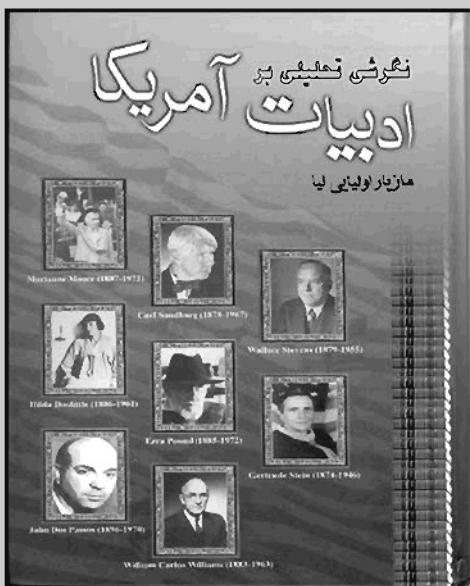


کتابخانه

عاشقانه



نگرشی تحلیلی بر ادبیات آمریکا نویسنده: مازیار اولیائی نیا



«نگرشی تحلیلی بر ادبیات آمریکا» عنوان سومین جلد از مجموعه «نگرشی تحلیلی بر ادبیات آمریکا از زمان جنگ داخلی تا به امروز» است که به قلم مازیار اولیائی نیا به تازگی منتشر شده و در اختیار علاقه مندان قرار گرفته است.

دفتر اول این مجموعه به ادبیات

در پایان نیز مقدمه ناشر، پیشگفتار و جدول نویسنده‌گان جلد اول، دوم، سوم و چهارم به انگلیسی آورده شده است.

باید به این نکته اشاره کرد که «نگرشی تحلیلی بر ادبیات آمریکا» در واقع مجموعه مقالاتی است که نخست در ماهنامه عاشقانه منتشر شده است و حال نویسنده آن را به شکل چند جلد کتاب در ایران منتشر کرده است تا در اختیار علاقه مندان داخل کشور نیز قرار گیرد. با توجه به مقالات ادبیات طبیعی که تاکنون نوشته شده است، ادبیات ملل جهان با وجود اختلافات زبانی و ظاهری، مجموعه به هم پیوسته و مقوله ای واحد است که توجه و شناساندن آن باعث می‌شود که ضمن شناخت ادبیات بومی، روابط و مناسبات این ادبیات با ادبیات جهانی نمایان شود و از این رهگذر علاوه بر اینکه سطح دانش و معلومات افراد ارتقا می‌یابد، موجب رشد و بالندگی استعدادهای ادب دوستان نیز مل مختلف را در جهان امروز فراهم می‌گردد و زمینه همسویی و تفاهم مل مختلف را در جهان امروز فراهم می‌سازد؛ بنابراین اقدام مازیار اولیائی نیا در انتشار سلسله مقالات خود در مورد ادبیات آمریکا، چه در ماهنامه عاشقانه و چه به صورت کتاب، بسیار ارزشمند و قابل تقدیر است.

علاقه مندان می‌توانند در آمریکا با ماهنامه عاشقانه، و در ایران (تهران) با انتشارات میرسعید فراهانی از طریق تلفن ۶۶۹۵۵۴۸۴ و پست الکترونیک mrsalid_f_publication@yahoo.com تماس گرفته و کتاب را تهیه کنند.

دوره رئالیسم و ناتورالیسم اختصاص یافته بود و دفتر دوم و دفتر سوم، به دوره مدرنیسم پرداخته است و ادبیات این دوره آمریکا را مورد تحلیل قرار داده است.

در پیشگفتار کتاب، نویسنده به شکل کوتاه و فشرده بر خواننده روشن می‌سازد که چه ایدعاتی، ادبیات مدرنیسم را از دیگر فرم‌های ادب قبل از قرن بیستم، و مشخصاً ادبیات رئالیستی، جدا می‌کند و می‌نویسد: «مدرنیسم یک جنبش

بین المللی اروپایی بود که بویژه از نتایج جنگ جهانی اول تأثیر پذیرفت. این جنبش، فرم‌های هنری و نیز ادبی را تحت تأثیر خود قرار داد. مدرنیسم ادبی با کار نویسنده‌گانی چون الیوت، جیمز جویس، ویرجینیا ول夫، بیترز، ازرا پایوند، گرتروود استاین، اچ. دی. و فرانتس کافکا نمایندگی می‌شود. این نویسنده‌گان برای بریدن رشته ارتباط با اصول زیباشناسی ادبیات رئالیستی، مجموعه ای از سبک و شیوه‌های نوین را ابداع کردند.»

دفتر سوم با مقدمه کوتاه ناشر و پیشگفتار نویسنده آغاز شده و نویسنده‌گان و شاعرانی که مورد تحلیل قرار گرفته اند، عبارتند از: کارل سندبیگ، هیلدا دولیتل، والاس استیونس، ازرا پایوند، گرتروود استاین، میرین مور، ویلیام کارلوس ویلیامز، پترسون، جان دس پاسوس.