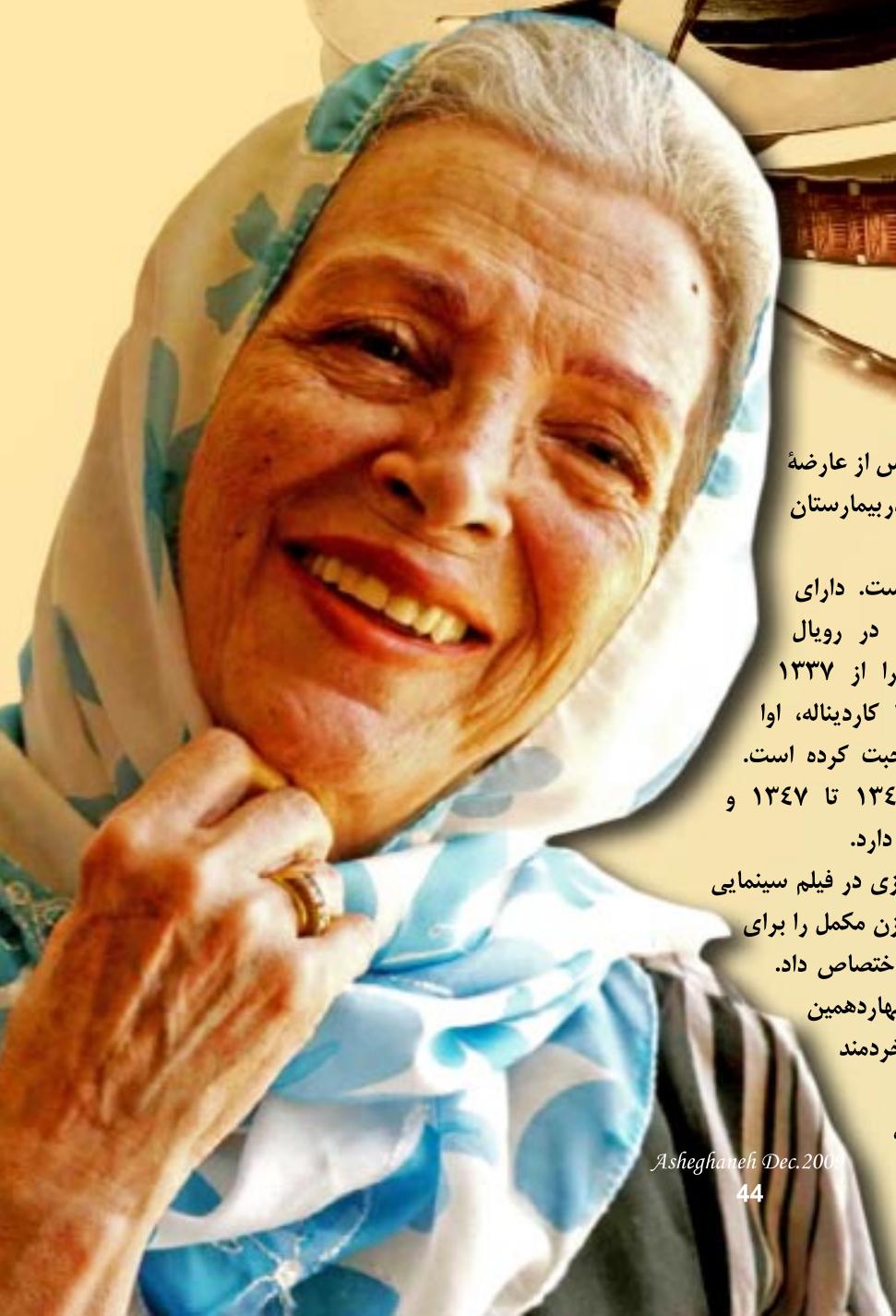


# به یاد نیکو خردمند

## سالار ذنی در خطه سینما و تلویزیون



نیکو خردمند بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون پس از عارضه سکته قلبی، روز ۲۶ آبان سال ۱۳۸۸ در ساعت چهار صبح در بیمارستان ابن سينا دارفانی را وداع گفت.

نیکو خردمند متولد ۱۹ آبان ۱۳۱۱ در تهران است. دارای مدرک تحصیلی دیپلم و فارغ التحصیل کارگردانی در رویال تئاتر سلطنتی است. او فعالیت‌های هنری خود را از ۱۳۳۷ با گویندگی در رادیو شروع کرد و به جای کلودیا کاردیناله، اوا گاردنر، الیزابت تیلور و... در فیلم‌های سینمایی صحبت کرده است. وی بازی در نمایشنامه‌های رادیویی سال‌های ۱۳۴۲ تا ۱۳۴۷ و نیز اجرای برنامه معرفی تئاتر در تلویزیون را در کارنامه دارد.

خردمند فعالیت سینمایی خود را از سال ۱۳۶۹ با بازی در فیلم سینمایی «پرده آخر» آغاز کرد و دو سیمرغ بلورین بازیگر نقش زن مکمل را برای همین فیلم و در سال ۱۳۷۲ برای «بازیچه» به خود اختصاص داد. نامزدی سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن از چهاردهمین جشنواره فیلم فجر برای «غزال» از دیگر موفقیت‌های خردمند در عرصه بازیگری است.

وی در فیلم‌های سینمایی «حکایت آن مرد خوشبخت»،

حمایت نیازمندند؛ بسیاری از آنها بیمه ندارند و با توجه به کهولت سن به این مهم نیاز دارند. خوشبختانه خانه سینمای ایران با جمایتهایی که از بازیگران داشته امکانات خوبی را در بیمارستان پارسیان برای آنان فراهم کرده است.

خردمند در ادامه خاطر نشان کرد: «متاسفانه برخی از مسئولین تنها در حمایت از پیشکسوتان شعار می‌دهند. معاونت سینمایی ارشاد باید به فکر پیشکسوتان سینمایی باشد. حداقل می‌توان سالانه یارانه‌ای در اختیار این بازیگران گذاشت تا مایحتاج خود را تهیه کنند. تعداد پیشکسوتان عرصه سینما زیاد نیست که مسئولان نتوانند از آنها حمایت کنند. اغلب بازیگران پیشکسوت

کارگردان سینما حضور یافتم. پس از این فیلم، خردمند فعالیت خود را در عرصه سینما و تلویزیون ادامه داد. به نظر خردمند، بهترین اثر سینمایی که در آن به ایفای نقش پرداخته، فیلم «پرده آخر» و بهترین کار تلویزیونی که در آن بازی کرده، آوای فاخته بوده است.

خردمند در ادامه گفتگوی خود با اشاره به سبک بازی گفت: «کار بازیگر غوطه ور شدن در نقشی است که باید آن را ایفا کند. من فردی مهربان هستم و باور می‌کنم که وقتی در نقش مادربزرگ بازی می‌کنم به واقع مادربزرگ هستم. من زحمتی برای به دست آوردن نقش در آثاری که تاکنون در آن بازی کرده ام نمی‌کشم اما برای اجرای آن تلاش می‌کنم. بازیگر

«خانه خلوت»، «مسافران»، «واز گل شب بو»، «زینت»، «روزهای خوب زندگی»، «نگاهی دیگر»، «سفر پر ماجرا»، «روانی»، «قادسیک»، «قاعدۀ بازی»، «هفت سنگ»، «شراره»، «کاغذ بی خط»، «قلب‌های ناآرام»، «صحابه‌ای برای دو نفر»، «پرونده هاوانا»، «کافه ستاره»، «پیشنهاد پنجاه میلیونی»، «خاک‌آشنا» و... بازی کرده است.

خردمند در گفت و گویی که با خبرگزاری ایرنا داشت، در مورد شروع فعالیت هنری خود گفت: «حضور من در عرصه هنر به دوران نوجوانی باز می‌گردد. «از همان دوران علاقه عجیبی به گویندگی داشتم و اما نمی‌دانستم که توانایی لازم را برای این کار را دارم یا نه؟ دقیقاً نمی‌دانستم باید به چه کسی مراجعه کنم و چگونه می‌توانم دوبلور شوم. در نهایت با معرفی یکی از آنسایان به رادیو معرفی شدم و به ساختمان امروزی رادیو تهران در میدان ارک رفتیم. در آن زمان اسماعیل پور والی مدیر رادیو بود. بعد از اینکه خود را معرفی کردم، از من خواستند تا برنامه اجرا کنم و این در حالی بود که هیچ تجربه‌ای در عرصه گویندگی نداشتیم. نگران بودم و همچنان نمی‌دانستم که می‌توانم از عهدۀ این کار برآیم. در اولین تجربه، پیش محبی رفت و اعلام برنامه می‌کردم، و در حقیقت اینکونه به عرصه هنر وارد شدم.»

در دهۀ سی، برنامه‌های رادیو، زنده برگزار می‌شد و خردمند بعد از گویندگی، کم کم به سوی دوبله جلب شد و در این زمینه مشغول فعالیت شد.

خردمند سپس با اشاره به اولین حضور خود در عرصه سینما گفت: «من تجربه بازیگری نداشتیم و تنها در عرصه گویندگی و دوبله کار می‌کردم. با معرفی صلاحمند و نوشابه امیری برای بازی در فیلم «پرده آخر» به واروز کریم مسیحی معرفی شدم و بعد از انتخاب وی، به عنوان اولین تجربه سینمایی، در فیلم این

### نیکو خردمند در دوران بازیگری خود جوایزی نیز دریافت کرد:

- \* سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (برای فیلم بازیچه)
- \* سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (برای فیلم پرده آخر)
- \* کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (برای فیلم غزال)

تنها زندگی می‌کند و توانایی پرداخت پول پرستار و کرایه منزل را ندارند. من و امثال من که احتیاج به لباس آن چنانی نداریم و تنها می‌خواهیم ابتدایی ترین نیازها را داشته باشیم.»

خردمند در پایان گفت: مردم را دوست دارم، عاشق آن‌ها هستم و اگر کاری می‌کنم بخاطر آنهاست. خوشبختانه آدم مستغنی بوده و هستم و هر چه دارم از لطف حق تعالی است. از مردم تشکر می‌کنم و آرزوی خوشبختی برای همه آنها دارم.

نیکو خردمند جزء سالار زنان این مژوبوم است. یادش را گرامی می‌داریم.

### تئیه و تنظیم از: سروش

باید بازی نکند و مخاطب را فریب ندهد، در آن لحظه است که مخاطب بازیگر را باور می‌کند. هنگامی که در سریال آوای فاخته بازی می‌کردم واقعاً خودم بودم و گاهی اوقات در برخی از سکانس‌های این سریال اتفاقاتی می‌افتد که در فیلمنامه نبود و در صحنه اتفاق می‌افتد که

بر زیبایی‌های کار می‌افزود.»

برای خردمند پول ملاک بازی در سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی نبود: «مسئله مالی برای من در آثار سینمایی و تلویزیونی مهم نبود و حتی در برخی از آثاری که در آن‌ها بازی کردم به دلیل دوستی و ارتباط خوبی که با کارگردان و تهیه کننده داشتم هزینه‌ای دریافت نمی‌کردم.»

این بازیگر پیشکسوت سینما در ادامه، با تأکید بر لزوم حمایت از هنرمندان پیشکسوت، یادآور شد: «در حال حاضر پیشکسوتان به