

جهان ادب و هنر



این کشور نیز با استقبال کم نظریه‌ری رویرو شد. زمانی که جایزه سپاس به همت زنده یاد علی مرتضوی، سردبیر مجله «فیلم و هنر» به عنوان اولین جایزه سینمای ایران در دهه ۱۹۶۰ ایجاد شد، فیلمبرداری «یک اصفهانی در نیویورک» به عنوان بهترین فیلمبرداری رنگی سال برگزیده شد و جایزه آن به پتروس پالیان، فیلمبردار و تهیه کننده این فیلم تعلق گرفت.

فیلم «یک اصفهانی در نیویورک» در طول چند دهه اخیر همیشه برای تماشاگران خود مطبوع و نوستالژیک بوده است. پرویز ناظریان کارگردان این فیلم در نوشنی سناریو آن با وحدت همکاری داشت. هشتاد درصد این فیلم در نیویورک و بیست درصد آن در اصفهان و در محلات واقعی فیلمبرداری شده است. در زمان نخستین نمایش این فیلم در ایران، چند تن از متقدان سینمایی از جمله در مجله «زن روز» و در نشریه الکلیسی زبان «تهران تایمز» از این فیلم به عنوان یک سبک جدید فیلم‌های کمدی ایرانی نام برداشت و آن را تحسین کردند. نویسنده «تهران جورنال» بویژه درباره هماهنگی که این فیلم با شیوه‌ای ساده و طنزآمیز بین دو فرهنگ شرق و غرب به وجود آورده بود، تقدیر کرد. در این برنامه، جمع‌کنیزی از سینماگران قدیمی و مقیم لُس انجلس شوکت داشتند و اقدام کانون فیلم را برای شناساندن سینماگران قدیمی به ایرانیان ستودند.

پس از نمایش فیلم، جلسه بحث و گفتگو با حضور پرویز ناظریان، پتروس پالیان و حسن فیاد برگزار شد.

برای اکاهی بیشتر از فعالیت‌های کانون به وب سایت:

www.filmsocietybf.org

مراجعه کنید.

برنامه ویژه کانون فیلم: گرامیداشت پرویز ناظریان و پتروس پالیان



شگفت‌انگیزی رویرو می‌شود تضاد دو فرهنگ شرق و غرب، بین نیویورک بسیار مدرن و اصفهان بسیار سنتی، رویدادهای کمیک و طنزآمیزی به وجود می‌آورد. بازی وحدت در نیویورک و بازی ارحام صدر در اصفهان آن چنان گرم و گیرنده است که تماشاگر را بسیار جلب می‌کند. این فیلم در دوران اولین نمایش خود در ایران به صورت پر فروشترین فیلم در آمد و نمایش آن در امریکا برای ایرانیان مقیم از دیدار با برادر و چه پس از آن با حوادث

هشتاد و هشتادمین برنامه «کانون فیلم» زیر نظر حسن فیاد و با همکاری یاران «کانون فیلم» یک شبه ۸ ماه نوامبر سال ۲۰۰۹ در محل کانون فیلم برگزار شد.

در این برنامه، ابتدا رضا بدیعی، کارگردان سرشناس ایرانی، پرویز ناظریان و پتروس پالیان را معرفی کرد. آن گاه فیلم کمدی «یک اصفهانی در نیویورک» با شرکت سه ستاره بزرگ سینمای کمدی ایران: وحدت، ارحام صدر، و دیانا نمایش داده شد. فیلم «یک اصفهانی در نیویورک» داستان یک جوان اصفهانی است (وحدت) که به دستور پدرش (ارحام صدر) به نیویورک سفر می‌کند تا از وضع برادر کوچکترش آگاه شود؛ برادری که پیوسته از پدرش پول درخواست می‌کند و معلوم نیست آیا مشغول تحصیل است یا ولنگاری اصفهانی جوان در نیویورک، چه قبل از دیدار با برادر و چه پس از آن با حوادث

رسانه های

شعر و زندگی فروغ فرخزاد در کلام دکتر احمد کریمی حکاک

گرچه چندی است خواندن اشعار شاعران امروز و کلاسیک از سوی عده ای گوینده یا هنریشه های علاقه مند و خبیط آنها به روی سی. دی در ایران و خارج از ایران متداول شده است اما ابتکار انتشارات گویا در این زمینه ستودنی تراز کارهای است که به صورت پراکنده انتشار یافته است. کتاب گویا نه تنها آثار ارزشمند ادبیات امروز و کلاسیک ایران را با یاری استادان و صاحبنظران تولید و منتشر کرده است بلکه با انتشار خصیمه هایی به بروزی و تحلیل این آثار، نیز پرداخته است. «شعر و زندگی فروغ فرخزاد در کلام دکتر احمد کریمی حکاک» نمونه ای از این اقدام ستودن انتشارات کتاب گویا است.

دکتر کریمی حکاک ضمن شرح کوتاهی درباره زندگی فروغ فرخزاد، معتقد است که زمان شاعری فرخزاد اندک بود، چیزی در حدود پانزده سال، ولی با این حال و با توجه



به این مجال اندک، فروغ شعر های بسیار آفرید و از مراحل چندی گذشت که نتیجه آن چهار دفتر شعر به نام های «اسپیر»، «دیوار»، «عصیان» و «تولدی دیگر» بود که در زمان حیاتش منتشر شد و نیز دفتر پنجمی که به نام «ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد» - نام بلند ترین شعر سروده فروغ هم هست - پس از مرگش انتشار یافت.

دکتر کریمی حکاک دوران شاعری فروغ را به سه مرحله تقسیم می کند: ۱- مرحله مشغولیت با خود و زندگی فردی ۲- ورود به صحنه مشغولیت های اجتماعی و تفکراتی درباره جامعه ایران بوبه وضعیت زن در این جامعه ۳- فرا رفتن از این هر دو به پنهان ای جهانی یا حتی کیهانی پیوستن که در آن دیگر مقام و مرتباً انسان و زمین به تمامی و کائنات و مسائل خیلی بزرگ بشری و کلیت هستی در مد نظر شاعر مطرح است. گذشتن از این سه مرحله در دورانی چنین اندک- پانزده شانزده سال زندگی فروغ - کار کم اهمیتی نیست.

متاسفانه دکتر کریمی حکاک با اینکه کتاب های «اسپیر»، «دیوار» و «عصیان» را کتاب های کم اهمیتی تلقی نمی کند ولی مثل همه مقتضان، این سه کتاب را به قول خودش به حاشیه می راند و با کتاب «تولدی دیگر» فروغ، بحث درباره شعر فروغ را آغاز می کند و بر این باور است که فروغ با این کتاب به پنهان و صحنه جدیدی گام گذاشت و به اوج تازه تری از شعر رسیده است.

آن گاه دکتر حکاک به خواندن و تحلیل چند شعر از کتاب «تولدی دیگر» می پردازد، مثل شعر «گفران»، و می گوید من این شعر را دوست می دارم برای اینکه آغاز نوعی نگوش شاعر را به خودش و زندگی اش نشان می دهد و همچوایی زندگی را با مرگ ای وی به خواندن و تحلیل شعر های دیگری از کتاب «تولدی دیگر» و «ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد» ادامه می دهد و سرانجام، با شعر «تنها صداست که می ماند» و اشاره به اینکه درباره فروغ فرخزاد سخن بسیار می توان گفت، بحث خود را پایان می دهد. این مجموعه شامل دو سی. دی است و یک دی. وی. دی.



ماهی» آلبوم جدیدی از کورش یزدانی

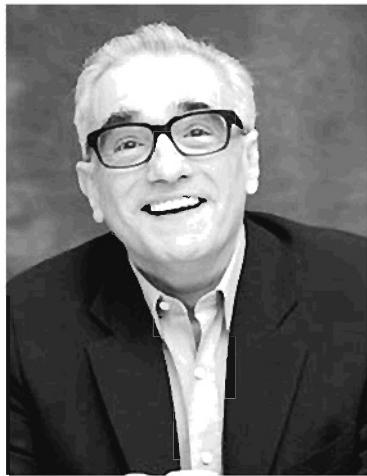
«ماهی» نام آلبوم تازه ای است از کورش یزدانی، خواننده و آهنگساز، که بر اساس شعرهایی از شاعران نوپرداز آهنگهایی را ساخته و خود نیز آنها را خواننده است. یزدانی خود در این باره می گوید: «تلاش در قراردادن موسیقی بر روی اشعار شاعران مدرن ایران سال هاست که ادامه دارد و علاقمندانی هر چند محدود را نیز برای خود بوجود آورده است. حقیقت این است که شعر مدرن ایران - شعر تو- تاکنون به اسانی با موسیقی همراه و هم آهنگ نشده است و تلاش در این راه باید همچنان ادامه یابد. قطعات این آلبوم در ادامه همان تلاش است بازگشایی متفاوت است. امید آنکه این مجموعه در کوشش خود موفق باشد و در ایجاد علاقه بیشتر به شنیدن این گونه موسیقی آوازی نیز مؤثر».

در این آلبوم، علاوه بر شعر «ماهی» سروده احمد شاملو، اشعار دیگری از سیاوش کسرائی، فروغ فرخزاد، منصور خاکسار، نادر نادرپور، و پرتو نوری علا نیز آمده است. آهنگ های این آلبوم را راب مولینز و بابک آمینی تنظیم کرده اند.

هر چند عده ای ممکن است به علت عادت به شعر و موسیقی کلاسیک این نوع موسیقی را خیلی نپسندند یا از آن کمتر لذت ببرند، اما بی شک، می توان گفت که کوشش کورش یزدانی ستودنی و گام ارزشمند دیگری است در مسیر تلفیق و شناخت بیشتر شعر و موسیقی مدرن ایرانی. برای تهیه این آلبوم می توانید به سایت www.kooroshyazdani.com مراجعه کنید.

پائین آمدن درخت از گربه؛ برویز شاپور

امسال از سوی انجمن خبرنگاران خارجی هالیوود، جایزه دست اورد عمر سیسیل بـ. دمیل، به مارتین اسکورسیسی کارگردان نامدار امریکائی، اهداء خواهد شد. نماینده انجمن خبرنگاران خارجی هالیوود روز پنجم شنبه دوازدهم ماه نوامبر اعلام کرد: این جایزه طی مراسم ویژه شصت و هفتین سال این انجمن که هر سال برگزار می‌شود و امسال از تلویزیون آن. بـ. سـ. در هفدهم ماه ژانویه سال ۲۰۱۰ پخش می‌شود، به پاس خدمات شایسته اسکورسیسی در رشته سینما به وی اهدا خواهد شد. اسپیلبرگ، مایکل داکلاس، وارن بیتی و ... از جمله در یافت کنندگان پیشین این جایزه اند.



اسکورسیسی که شصت و شش سال دارد، از کارگردانان برجسته امریکائی است که بر کارگردانان دیگر امریکائی و اروپائی تأثیر بسیار گذاشته است. اسکورسیسی علاوه بر فیلم‌سازی به تاریخ سینمای جهان نیز علاقه مند است و یکی از حامیان و کوشندگان ترمیم و بازسازی فیلم‌های تاریخ سینماست.

اسکورسیسی تاکنون هفت بار نامزد «گوی زرین» بوای فیلم‌های «گاو خشمگین»، «دوستان خوب»، «عصر معمومیت»، «کازینو»، «هوانورده»، «دارودسته نیویورکی» و «در گذشتگان» شده است ولی دو بار برای فیلم‌های «دارودسته نیویورکی» و «در گذشتگان» جایزه «گوی زرین» این انجمن را از آن خود گرده است.

آخرین فیلم اسکورسیسی بنام Shutter Island که قرار بود امسال به نمایش عمومی در آید، به علل نامعلومی به سال آینده موکول شده است.

که هر یک از داستان‌ها برای تولید به یک کارگردان و اگذار خواهد شد تا هر شش داستان برای تاریخ پخش آنها از تلویزیون آماده شوند. جان دیتون که از دوستان ری بردبری است می‌گوید من این کار را بخاطر ادای دین به نویسنده‌ای به عهده گرفتم که الهابخش همه ما دست اندر کاران فیلم‌سازی بوده است. این سریال قرار است در سال آینده از تلویزیون‌های عمومی و غیر تجاری امریکا پخش شوند.

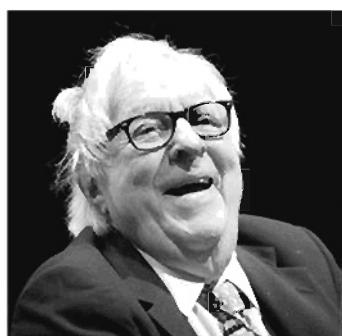
برویز شاپور کاریکاتوریست و طرح ارزنده ایران، در پنجم اسفند ماه سال ۱۳۰۳ به دنیا آمد و در پانزدهم مرداد ۱۳۷۸ روی در نقاب خاک کشید. در فاصله این سال‌ها، او با توشهای طرح‌هایش، جانوران و گیاهان و اشیاء را احصار می‌کرد و به خدمت مهربانی در می‌آورد؛ انسانی که قلبش پر



جمعیت تون شهربانی دنیا بود. کتاب «پائین آمدن درخت از گربه» بخشی از این شهر شکفت الگیز شاپور را به نمایش می‌گذارد. از برویز شاپور هشت کتاب کاریکاتور منتشر شده است. اولین آن در سال ۱۳۵۰ و آخرین آن همین کتاب «پائین آمدن درخت از گربه» است. دو گزینه هم از کاریکاتورهایش در ایران و امریکا منتشر شده است. «فانتزی سنجاق قفلی»، «موس و گربه عیید زاکانی»، با طرح‌های او، «تفریح‌نامه» (با بیژن اسدی یور)، از کتاب‌های دیگر شاپور است. بخشی از کتاب طراحان طنزدانیش ایران (به معروف ایران‌دخت مخصوص) نیز به شاپور اختصاص دارد. از شاپور طرح‌های دیگری هم وجود دارد که هنوز چاپ نشده است. همت انتشارات مروارید که این کتاب را انتشار داده است، قابل تحسین است.

ادای دین به ری بردبری: یک سریال جدید تلویزیونی

رئیس کمپانی فیلم‌سازی وايت اوک، جان دیتون ماه گذشته اعلام کرد که این کمپانی قرار است بر اساس داستان‌های کوتاه ری بردبری، نویسنده افسانه‌ای داستان‌های علمی- خیالی امریکائی، سریال جدیدی برای تلویزیون تهیه و تولید کند. شش داستان کلاسیک بردبری برای تولید این سریال تلویزیونی انتخاب شده است و بوای ساخت این داستان‌ها کارگردان‌های مختلفی در نظر گرفته شده اند بطوری



«این گروه خشن» چهل ساله شد!



کمتر اتفاق می‌افتد که آثاری از لوناردو داوینچی به لُس آنجلس بیاید و به نمایش گذاشته شود. با این حال، جای خوشوقتی است که در ماه دسامبر سال جاری تعدادی از طرح‌های این استاد نامدار «رنسانس» در استیتوی فرهنگی ایتالیا، لُس آنجلس، به نمایش گذاشته می‌شود.

«تن فرشته» داوینچی، که یکی از این طرح‌هاست، در سال ۱۵۱۵ به وسیله این هنرمند بزرگ در فرانسه طراحی شده است. طبق گفته فرنیسکا والنتی، برگزار کننده این نمایشگاه، این اولین بار است که

«تن فرشته» در آمریکا به نمایش گذاشته می‌شود.

این نمایشگاه از دوم تا دوازدهم ماه دسامبر، همه روزه از ساعت ده صبح تا چهار بعد از ظهر در محل استیتو فرهنگی ایتالیا در لُس آنجلس دایر است.



هرچند عده‌ای از متقدان سینماتی در سال ۱۹۶۹ که فیلم «این گروه خشن» اثر سم پکین پا به نمایش عمومی در آمد با آن با بی اعتمانی و حتی نفرت رو به رو شدند اما امروزه که چهل سال از نمایش آن می‌گذرد این فیلم به صورت یکی از برجسته‌ترین فیلم‌های وسترن تاریخ سینما خوانده می‌شود. فیلمی که بیشترین تأثیر را بر فیلم‌های وسترن بعد از خود نهاده است. این فیلم خشونت و خونریزی را با به کار بودن حرکت ارام و اراثه صحنه‌ها از چند زاویه مختلف که در عین حال با هم تلفیق می‌شوند به صورتی زیبا به نمایش می‌گذارد. گرچه بسیاری از فیلمسازان از این صحنه‌های خشونت و خونریزی در فیلم‌های خود نسخه برداری کرده اند اما هرگز نتوانسته اند روح و زیبائی چنین صحنه‌هایی را تسعیر و خلق کنند. چنین صحنه‌هایی را نه در فیلم‌های وسترن پیش از این فیلم می‌توان دید و نه در فیلم‌هایی که پس از آن ساخته شده است. اما این خشونت و خونریزی با احساسی از مستولیت همراه است که اغلب مقلدان آن از این قضیه سر در نمی‌آورند و به آن توجه نمی‌کنند. «این گروه خشن» گرچه خشونت و خونریزی را به نمایش می‌گذارد ولی این را هم خاطر نشان می‌کند که چنین اعمالی پیامدها و عواقبی شووم نیز به همراه دارد. در واقع، «این گروه خشن» فیلمی است ضد جنگ و تمثیلی از جنگ ویتنام؛ این دلیل نیست که این فیلم، پس از گذشت چهل سال از نمایش آن، هنوز مثل فیلم‌های «همشهری کین» ارسن ولز و «دزد دوچرخه» ویتوریا دسیکا، از آن به عنوان یک شاهکار یاد و تحسین می‌شود. شاید بتوان گفت که این فیلم اوج شکوفانی پکین پا در عالم سینما بود و پکین پا هرگز نتوانست موفقیت آن را تکرار کند یا اثر دیگری به قدرت و عظمت آن پدید آورد.

«این گروه خشن» به مناسبی چهلمین سالگرد آن در جشنواره ژول ورن در لُس آنجلس به نمایش در آمد.

دیوار بزرگ برلن: هنر بر هم چیز پیروز می‌شود



صبح دوشنبه نهم نوامبر عده‌ای ارام و زمزمه کنان در کنار دیوار برلن گرد هم آمدند و همچنان که بر فروریزی دیوار برلن می‌نگریستند، فریاد‌های شادی را نیز سر دادند؛ فریادهایی که

در فضای اوج گرفت. این گرد هم ائم نه در برلن که در لُس آنجلس مقابل دیوار نمادینی بود که موزه وندی در لُس آنجلس به منظور گرامیداشت سالروز فروپاشی تاریخی دیوار برلن بر پا کرده بود؛ دیواری که به مدت بیست و سه سال شرق این شهر را از غرب آن جدا کرده بود.

دیوار بزرگ برلن، اما، تنها نعاد کشمکش و جنگ میان ملت‌ها نبود بلکه عواقب واقعی و وخیمی به همراه داشت: فروپاشی رؤیاها و از دست رفتن جان انسان‌های بیشماراً بخش هایی از این دیوار توسط هنرمندان نقاشی شده بود و ویدیوئی به مدت شانزده دقیقه روی دو پرده جداگانه نیز نمایش داده شد. در پایان این گرد هم ائم، کن تونیچل، نقاش و طراح بخش هایی از این دیوار گفت: «دیوار برلن دیگری در هر زمان و در هر جای این جهان ممکن است دوباره بالا رود مگر اینکه ما هوشیار و پیوسته گوش به زنگ باشیم. چیز‌ها و رویدادهایی در تاریخ هست که هرگز آن‌ها را نباید از یاد برد. این گرد هم ائم نمایانگر آن است که چنین حواستانی فراموش نشدنی است!»