

می‌کرد در بخش دوم برنامه، اندیشه درباره مولانا سخنانی ایراد کرد و فیلم: «رومی: شاعر قلب‌ها» نمایش داده شد. در این فیلم، عده‌ای از شاعران پرجسته امریکانی، از جمله کولمن بارکز، شرکت دارند و درباره زندگی و شعر مولانا بحث می‌کنند و تأثیر شگفت‌انگیز اشعار، افکار، و تعلیمات معنوی این شاعر بزرگ ایران را در غرب مورد بررسی قرار می‌دهند.

سهراب اندیشه گرچه تحصیلات خود را در رشته فلسفه در دانشگاه تهران به پایان رساند، اما، از آنجا که در خاتم‌آدۀ ای موسیقی دوست رشد و پرورش یافته بود، به موسیقی

جهان ادب و هنر



بزرگداشت سهراب اندیشه در کانون فیلم

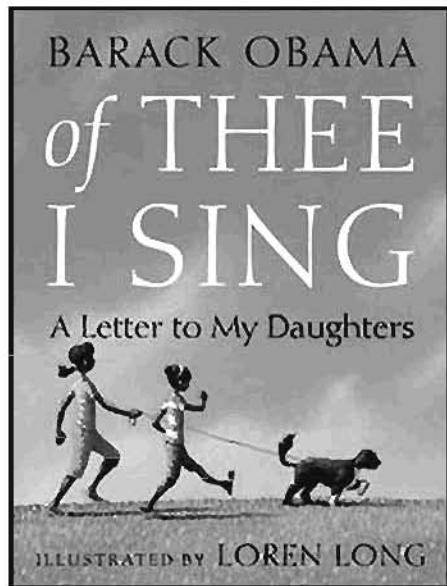


نیز علاقه زیادی داشت و به همین جهت، در کلاس‌های شبانه هنرستان عالی موسیقی ایران شرکت کرد و تئوری موسیقی را فرا گرفت و نزد خانم اولین بازیجه بان آوازخوانی را آموخت و سپس در محضر استاد ڈان فلتری، موسیقی ڈان پرجسته بولانی مقیم تهران، نوازنده‌گی گیتار را فرا گرفت. پس از مهاجرت به امریکا نیز به تحصیلات خود ادامه داد و در این زمینه به پژوهش و بررسی پرداخت. اندیشه از موسیقی پردازان نوآوری است که با گیتار و آواز بر مبنای اشعار کلاسیک و مدرن ایران آثاری ارزشده خلق کرده است. اندیشه کار هنری خود را از تلویزیون ثابت با شرکت در برنامه اداره هنرهای زیبای کشور در دهه ۱۳۳۰ آغاز کرد. بعد‌ها که سازمان ملی رادیو و تلویزیون ایران تأسیس شد، اندیشه نیز به این سازمان پیوست و برنامه‌های متعددی در زمینه موسیقی و آواز تهیه و اجرا کرد. اندیشه چندین آلبوم موسیقی آوازی به نام‌های «پرواز مولوی»، «چشمه

نود و هشتادمین برنامه «کانون فیلم» زیر نظر حسن فیاض و با همکاری یاران کانون یکشنبه ۱۹ ماه سپتامبر سال ۲۰۱۰ برگزار شد.

در این برنامه ابتدا استاد یوسف شهاب، صدابردار و موسیقی دان درباره دوستی و همکاری با سهراب اندیشه صحبت کرد. آنگاه توانه هائی که سهراب اندیشه بر اساس اشعار کلاسیک و مدرن شاعران بزرگ ایران ساخته است اجرا شد. در اجرای این توانه‌ها، نوشین دخت، با صدای گرم و دل انگیز خود سهراب اندیشه را همراهی

سروود ترا می خوانم؛ نامه ای به دخترانم؛ کتاب تازه‌ای از بارک اباما



فروش رفته است.

اباما همه درآمد ناشی از فروش این کتاب را به بورسی بوای فرزندان سرمایزانی که در جنگ‌های اخیر افغانستان و عراق کشته شده یا معلول شده‌اند، اختصاص خواهد داد. اباما با سازمان انتشاراتی رندوم هاووس در سال ۲۰۰۴ قراردادی برای نوشتمن سه کتاب غیر داستانی بست که کتاب «سروود ترا می خوانم؛ نامه ای برای دخترانم» یکی از این سه کتاب است که پیش از انتخاب به ریاست جمهوری امریکا نوشته است.

این کتاب از هم اکنون در فهرست کتاب‌های پُر فروش آمازون قرار گرفته است.

اباما برای نوشتمن این کتاب به دوران کودکی خود بازگشته است و از وقایع این دوران زندگی پُرآشوب و نابسامان خود الهام گرفته است. دو کتاب دیگر اباما نیز در آینده‌ای نزدیک به زیور طبع اراسته خواهد شد.

ظاهراً پوزیدنت اباما هنوز رابطه و جاذبه خود را با طبقه کتابخوان امریکانی از دست نداده است، گوجه محبوبیت سیاستمداری و دولتمردانی او نسبتاً کاهش یافته است. کتاب جدید اباما به نام «سروود ترا می خوانم؛ نامه ای به دخترانم» درباره سیزده تن از نوادران و آبادگران امریکانی است، از جورج واشینگتن، اولین پوزیدنت امریکا گرفته تا جکی داینسون ورزشکار و چورچ جی آکیفی نقاش و مجسمه ساز. این کتاب که برای کودکان است، در شانزدهم نوامبر، دو هفته پس از انتخابات سال جاری از سوی انتشارات افراد کنوف در طبقه بندی کتاب‌های کودکان رندوم هاووس منتشر خواهد شد.

اباما اولین رئیس جمهوری نیست که کتابی برای کودکان می‌نویسد. پوزیدنت کارتر نیز در سال ۱۹۹۵ - پس از یک دهه که کاخ سفید را ترک گفت - کتابی زیر عنوان The Little Baby Snooger-Fleeler نوشت. تنودور روزولت نیز با «السانه‌های قهرمانی در تاریخ امریکا» نگاشت که بیشتر نزدیک به محتوای کتاب اباما است. این کتاب در سال ۱۸۹۵، پیش از آنکه روزولت به ریاست جمهوری امریکا انتخاب شود نوشته شده بود.

کتاب اباما به وسیله لورن یانگ مصور شده است. یانگ تاکنون کتاب‌های پیشماری را به تصاویر زیبای خود آراسته است. این کتاب چهل صفحه‌ای به تعداد نیم میلیون نسخه به بهای \$۱۷.۹ دلار انتشار خواهد یافت. کتاب‌های پیشین اباما: «رؤیاهای درباره پدرم» و «بی پروانی امید» از کتاب‌هایی بوده که میلیون‌ها نسخه به

خورشید»، «هزار افسانه»، و «سمع خورشید» تهیه کرده که به وسیله پارس ویدنو تولید و منتشر شده است. همکاران اندیشه در این آلبوم‌ها نوشین دخت و داود رمزی بوده‌اند. این آثار سرشار از غزل‌ها و اشعار شاعران متکر و برجسته ایرانی مانند مولوی، خیام، جامی، عطار، فردوسی، حافظ، فروغ فرخزاد، فریدون مشیری، باستانی پاریزی و سایر نام اوران فرهنگ و ادب ایران است.

اندیشه در آغاز تأسیس رادیو ۶۷۰ ام. ایران در سال ۲۰۰۰ نزدیک به یک سال برنامه واریته «چشمۀ خورشید» را تهیه و اجرا من کرد. همچنین در تلویزیون «ازادی» به مدت چند سال برنامه واریته «هزار افسانه» را ارائه داده است.

وی در حال حاضر در تلویزیون «تصویر ایران» برنامه واریته «سروود زهره» را بطور هفتگی تهیه و اجرا می‌کند. اندیشه سال‌های سال است که عاشقاله درباره اشعار و عرفان جلال الدین مولوی پژوهش و بررسی کرده است ولی خود را همچنان شاگرد کوچک این مکتب پریار تلقی می‌کند که به قول مولوی:

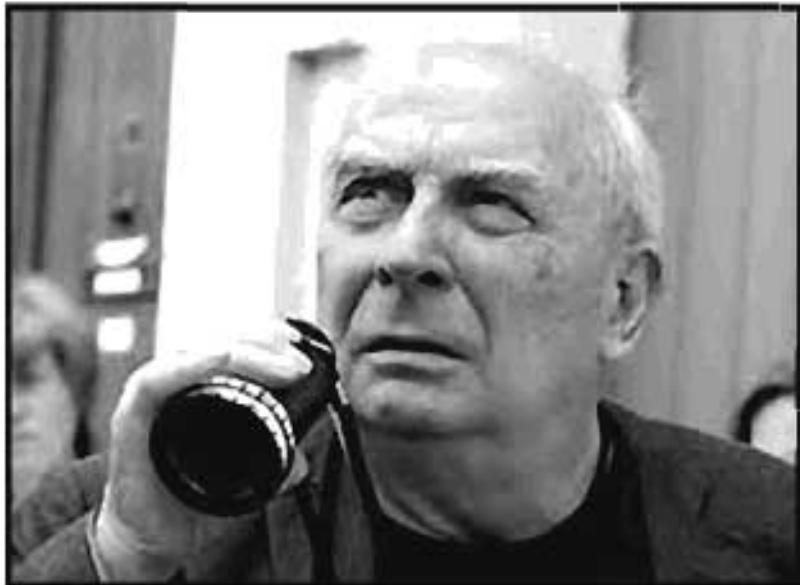
تو هنوز نایدیدی، زجمال خود چه دیدی
سحری، چو آفتابی، ز درون خود برأی.
پس از نمایش فیلم، جلسه بحث و گفتگو با مهمانان برنامه سه راب اندیشه، نوشین دخت، یوسف شهاب، و حسن فیاد برگزار شد.

در گذشت کلود شابرول کارگردان موج نو سینمای فرانسه

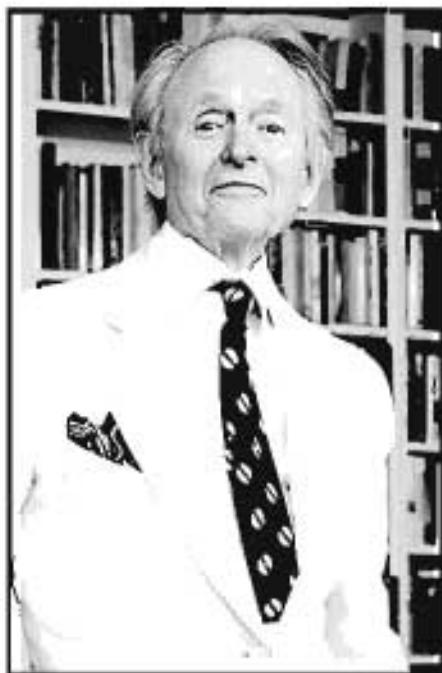
نمی‌خواهی

کردند و رفته رفته به ساختن فیلم نیز روی آوردند. شابرول در طول عمر پر ثمر خود بیش از هفتاد فیلم برای سینما و تلویزیون ساخت. در سال ۱۹۵۷ به اتفاق ایک رومر، یکی دیگر از کارگردانان موج نو سینمای فرانسه کتابی درباره الفرد هیچکاک نوشت و هیچکاک و اثراش را در این کتاب بسیار ستود. شابرول را در فرانسه، در والق، هیچکاک فراتسوی من خواستند چرا که بسیار تحت تأثیر فیلم‌های هیچکاک قرار داشت و به سینمای هالیوود نیز مثل اغلب فیلمسازان موج نو سینمای فرانسه دیوانه وار عشق می‌ورزید. شابرول و تروفو بعدها به سینمای فراردادی هالیوود پیوستند و آثار تحسین‌کننده به وجود آوردند. شابرول معتقد بود که موجی بر نمی خیزد، این الیاتوس است که بیوسته در حرکت است. برای هر آثر هنری، فکری تو مهم است تا بروجسب‌های قالیب و جنبش‌هایی که هرگز پایدار نخواهد ماند.

نخست وزیر فرانسه اعلام کرد که فرانسه با مرگ نابهنه‌گام شابرول یکی دیگر از استادان سینمای فرانسه را از دست داده است و یاد او در عالم سینما همیشه زنده خواهد بود.



کلود شابرول، یکی از کارگردانان و پایه گذاران موج نو سینمای فرانسه، در هشتاد سالگی ماه گذشته درگذشت. شابرول و فراتسو تروفو و زان لوک گذار از کارگردانان و پایه گذاران اصلی موج نو سینمای فرانسه بودند که در دهه ۱۹۶۰ سینمای فرانسه را پکی دگرگون کردند و حتی بر سینمای جهان نیز تأثیر شکوفی نهادند. این سه تفکر موج نو، کار خود را ابتدا با نوشتند نقده فیلم آغاز



نمی‌خواهی جایزه دست آورده عمر بنیاد ملی کتاب برای تام وولف

بنیاد ملی کتاب آمریکا اعلام کرد که جایزه معتبر دست آورده عمر این بنیاد، امسال به نویسنده برجسته آمریکائی، تعلق خواهد گرفت. تام وولف از نویسنده‌گان غیرمتعارف آمریکائی است که نه تنها رمان‌های پر فروش مانند شگفت‌الگیزی ایفا کرده است.

بنیاد ملی کتاب نامزد های بهترین کتاب‌ها و نویسنده‌گان سال را در بخش جوایز غیراللتخاری در سیزدهم ماه اکتبر اعلام خواهد کرد و در هفدهم نوامبر نیز طی مراسم جوایز خود را به برندگان اهدا خواهد کرد.

بنیاد ملی کتاب جایزه اللختخاری دیگری پاره‌ای از رمان‌های او نیز به فیلم برگردانده شده است. بنیاد ملی کتاب جایزه اللختخاری دیگری نیز به جوئن گانتزگونی اهدا خواهد

ماه در آینه؛ نمایشنامه‌ای از فیروزه خطیبی



ای که به کار راستین تئاتر دارند سوای جام زندگی قمر را مثل رویانی که در ذهن ایرا خان نوازنده ویلن و همکار قمر می‌گذرد، بر صحنه توانستند با چند اجرای خوب و با پشتکار و تئاتر به نمایش می‌گذارد. بحث درباره کوششی توانفسا این نمایشنامه دیدنی را چند بار به روی صحنه اجرا کنند. نمایشنامه این نمایشنامه و اجرای آن را به فرصتی خوبن بازگوئی داستان زن و شوهری هنرمند دیگر و امی گذاریم و همت این هنرمندان را که در غربت بسر می‌برند، گوشه‌ای از می‌ستانیم.

چندی پیش نمایشنامه «ماه در آینه» نوشته فیروزه خطیبی به کارگردانی محمود بهروزیان در تئاتر مورگون ویکسون به روی صحنه آمد که کاری متفاوت از تئاتر هائی بود که اغلب در سه چهار دهه اخیر در لس آنجلس به نام تئاتر غربت به صورت‌های مختلف بر صحنه اجرا شده و می‌شود. اغلب این تئاترها کمدی‌های سخیف و گاه مبتذلی است که فقط برای خنداندن مردم تهیه می‌شود. متأسفانه این قبیل تئاترها ذوق و شعور لس آنجلس نشین‌ها را به نمایشنامه‌هائی سطحی و بی محتوای که در خور تأمل و تفکر نیستند، عادت داده است بطوری که وقتی تئاتری جدی و متفاوت به روی صحنه می‌آید، تماشاگران کمتر به آن التفات می‌کنند. خوشبختانه فیروزه خطیبی، مهوش آزیز و محمود بهروزیان با عشق و علاوه

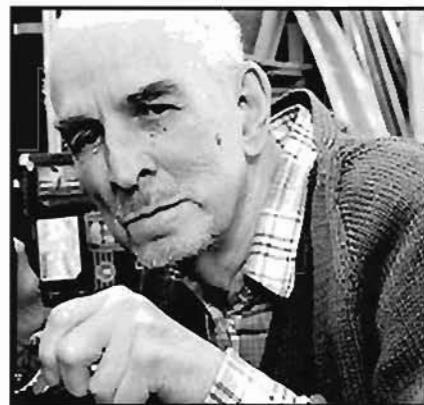
نمایشگاهی از واقعیت‌ها و رویاهای اینگمار برگمن

«فاتن والکساندر»؛ ۱۹۸۲، و «تماس»؛ ۱۹۷۱. انتستیتویی گوته نیز برنامه دیگری همزمان با این برنامه‌ها زیر عنوان «برگمن و آلان» تدارک دیده است. در این برنامه فیلم‌هائی که برگمن در آلان در دهه ۱۹۷۰ ساخته است نمایش داده خواهد شد. موضوع فیلم‌هائی که در این برنامه‌ها نمایش داده می‌شود یا بر محور زنان دور می‌زند و یا پرسش‌هایی را درباره اینکه آیا خدا مرده است یا نه، مطرح می‌کند.

برگمن گرچه کارگردانی است شناخته شده در غرب، ولی اغلب نسل تماشاگران و سینما دوستان کنونی با آثار او آشنائی چندانی ندارند. این برنامه‌ها، فرصتی را به دست می‌دهد که نسل جدید نیز با آثار ارزشمند کارگردانی متکر و صاحب سبک آشنائی بیشتری پیدا کنند.

مستقیماً وارد قلمرو عواطف ما نمی‌شود و به اعماق سایه روشن روح ما راه نمی‌یابد. اخیراً آکادمی علوم و هنرهای سینما نمایشگاهی با همکاری بنیاد اینگمار برگمن در انتستیتویی فیلم سوند در مرکز آکادمی واقع در لس آنجلس ترتیب داده است که تا سه ماه برای بازدید کنندگان دایر خواهد بود. این نمایشگاه شامل عکس‌ها، دستنوشته‌ها، وسائل کار، سناریو‌ها و بسیاری از یادداشت‌ها، و نامه‌هایی است که برگمن به دوستان و همکاران خود نوشته است.

«فريادها و نجواها»: سینمای روانشناختی اينگمار برگمن» برنامه دیگری است که يخش سینمائی موزه هنرهای لس آنجلس ترتیب داده است و اختصاص دارد به نمایش فیلم‌های «پرسونا»؛ ۱۹۶۶، «فلوت سحر آمیز»؛ ۱۹۷۵، «قلوتو سحر آمیز»؛ ۱۹۷۲



برگمن که در سال ۲۰۰۷ در هشتاد و نه سالگی درگذشت، یکی از کارگردانان برجسته تئاتر و سینما بود که با فیلم «مهر هفتم» شهرت جهانی یافت و روی کارگردانان اروپایی و آمریکایی و بیویژه بر سینمای جهان تأثیری خارق العاده از خود بر جای نهاد. فیلم‌های برگمن، بطور کلی، مثل شخصیت خودش پیوسته در تضاد و تناقض است و دانما واقعیت و رویا را در هم می‌تندد و به هم می‌آمیزد او معتقد بود که هیچ هنری مثل فیلم فراسوی ضمیر هشیار ما نمی‌رود و