



راضیه و برادر

راضیه تجار

راضیه تجار در سال ۱۳۲۶ در تهران به دنیا آمده و لیسانسیه رشته روانشناسی از دانشگاه الزهرا است. تاکنون مجموعه داستان‌های «فرگس‌ها»، «زن شیشه‌ای»، «سفر به ریشه‌ها»، «هفت بند»، «شعله و شب»، «سنگ صبور»، «آرام شب بخیر» و «جای خالی آفتابگردان‌ها» و رمان «کوچه اقاچیا» از او منتشر شده است.

بود..
 خطوط چهره مرد در هم رفت.
 - روزی می رسد که من هم دیگر نتوانم پرواز کنم.
 زن به نرمی شانه های او را نوازش کرد:
 - ما با هم پیر خواهیم شد.
 مرد نگاهی به ساعتش انداخت.
 - دیگر باید برویم. امشب نوبت من است که ستاره ها را روشن کنم.
 زن بدون لبخند گفت: « یکی هم برای خانه بیاور.»
 مرد بال هایش را برداشت و به شانه هایش وصل کرد.
 - مواظب خودت باش.
 - تو هم مواظب خودت باش، و پدر.
 زن دست ها را به هم سایید. غباری زرد بر زمین ریخت.
 مرد پرواز کُنان از پنجره بیرون رفت. در اتاقی که پیرمرد بر گهواره ای خوابیده بود، ستاره ای بر زمین افتاد و شکست و در دوردست ها مردی که می پرید نخستین ستاره مغربی را روشن کرد.

مرد از پنجره آمد. بال هایش را از شانه باز کرد و گوشه اتاق، به دیوار تکیه داد. با صدایی که سخت خسته می نمود گفت: «بانو!»
 زنی جوان صندلی چرخداری را که پیر مردی بر آن نشسته بود از راهرو گذراند.
 - هیس! پدر خوابیده است.
 مرد کاسه سوپی را که روی میز بود برداشت و سر کشید.
 - حیف سرد شده!
 زن با صندلی چرخدار در درگاه اتاق غروب کرد و بعد از چند لحظه از دری دیگر بیرون آمد.
 - خواباندمش.
 مرد نگاهی به بال هایش انداخت.
 - به نظرت نمی آید که بال های من هم کوچک شده باشد؟
 زن به گلدانی که کنار پنجره بود، با قطره چکان آب داد.
 - یک دو ... سه. چرا این فکر را می کنی! تو هنوز خیلی فرصت داری.
 چند لحظه از اتاق بیرون رفت و دوباره بازگشت.
 - نگاه کن! این بال های پدرت است.
 مرد نگاهی به کف دست زن انداخت که تنها لایه شفاف بر آن



جلوه کند.

داستان های خیال و وهم به همان اندازه که سرگرم کننده اند، بازتاب معنویت و انسان دوستی هستند. بهترین نمونه، داستانی است که هم بُعدی جدی از واقعیت به دست دهد و هم خواننده را مشغول کند.

تفسیر داستان

جمال میر صادقی

داستان کوتاه «شعله و شب» از نوع داستان های خیال و وهم (فانتزی) است. داستان های خیال و وهم، دوری آگاهانه از دنیای ملموس و واقعی را به نمایش می گذارد و شامل انواع آثار خلاقه ادبی است که با جهان واقع اشیاء و اعمال رابطه اندکی دارد و با دنیای فرشته ها و شیطان ها، پری ها و دیوها و دیگر پدیده های غیر واقعی سر و کار دارد و یا دنیای رؤیا گونه و غیر منطقی را نشان می دهد. در این گونه آثار، واقعیت های طبیعی و جسمانی و قانون های زمان و مکان فدای توصیف حقیقت والاتری می شود؛ به بیانی دیگر، نویسنده واقعیت های کوچک را ندیده می گیرد تا واقعیت های بزرگتری را به روشنی تصویر کند. در این نوع داستان ها، جهان بینی و فلسفه خاصی یا اندیشه های نویسنده در قالب حادثه ها و آدم هایی ریخته می شود تا وجودشان برای خواننده، واقعی و باور پذیر