

جهان

ادب

و  
هنر

## «راهنمای رُمان نویسی» کتاب تازهٔ جمال میرصادقی

است. همه این نمونه‌ها از آثار منتشر شده خود من است و تنها یک نمونه از ارنست همینگوی داده شده که آن را نیز خودم به فارسی برگردانده‌ام.

بین شک، کتاب «راهنمای رمان نویسی» بروای نویسنده‌گان تازه کار، کتابی است الهام‌بخش و آموزنده که همه اصول اساسی نویسنده‌گی خلاقه و رُمان نویسی را با زبانی ساده و قابل فهم برسی می‌کند و خواننده را در همه مراحل روند داستان نویسی، از طرح اولیه تا نوشته نهانی پیش می‌برد و فن داستان نویسی را نموده‌هایی که بروای هر بخش در کتاب آورده است، آشنا می‌کند با این همه، این کتاب تنها برای علاوه‌مندان به هنر داستان نویسی پدیده نیامده است بلکه به قول نویسنده: «مخاطب‌های عامی نیز دارد» مخاطب‌هایی که با ویژگی‌های فوت و فن رُمان نویسی در این کتاب آشنا می‌شوند و اگر روزی اراده کنند، می‌توانند «اجراهای زندگی خود را به صورت رُمان در آورند در ضمن با خواندن این کتاب، خواننده شناخت و اطلاعاتی به دست می‌آورد که هنر خواندن را به او می‌آموزد و بهره و لذت پیشتری می‌برد.

یکی دیگر از ویژگی‌های کتاب، ضمیمه‌ای از «واژه‌نامه اصطلاحات ادبیات داستانی» است که در پایان کتاب آمده است. شما خواه نویسنده‌ای تازه کار باشید یا با تجربه و حرفه‌ای، در این کتاب لکته‌های خواهدید بالغت که شما را در کار نویسنده‌گی یاری خواهد داد.

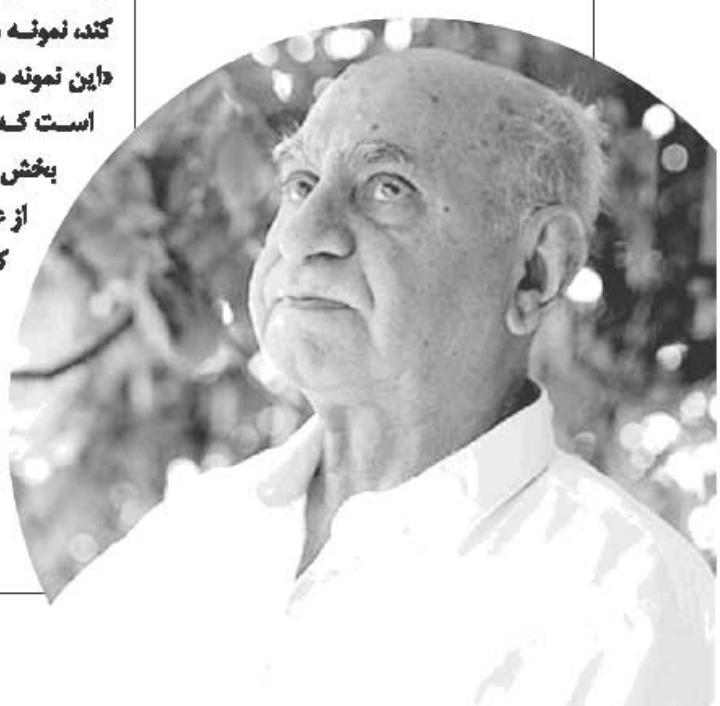
و معنایی و انواع متنوع آنها پرداخته است. همانطور که نویسنده در یادداشتی بر کتابش می‌نویسد: «از این نظر، سعی شده پیشتر راهکارهای نگارش رُمان به صورت عملی ارائه شود و تکنیقاً و راه‌های پیرون رفت از دشواری‌ها و اتحراف‌ها و جلب خواننده مورد بحث و بررسی پیشتری قرار گیرد و به نویسنده‌هایی که می‌خواهند در این راه کام برگزرنده نکته‌ها و توصیه‌های خوب روی داده شودند.

برگزرنده نکته‌ها و توصیه‌های خوب روی داده شودند تأکید و توجه نویسنده در تالیف «راهنمای رُمان نویسی» خوب شد. ختنانه بر داستان‌های جدی و تفسیری است که نه فقط در جهان داستان‌نویسی ماندگاری و اعتبار به دست اورده‌اند بلکه «حتوای آنها نیز به زندگی مودم شنا و اعتلا بخشنیده‌اند». نویسنده، بروای اینکه کتاب پیشتر جنبه علمی و کاربردی پیدا کند، نمونه‌هایی بروای هر بخش اورده است:

«این نمونه‌ها بیشتر، داستان‌های کوتاه است که دارای ویژگی‌های مورد بحث در بخش‌های کتاب استه چون در بسیاری از عنصر ساختاری و معنایی، داستان کوتاه با رُمان اشتراک دارند و استفاده از داستان‌های کوتاه بروای بازیابی مطالب بخش‌ها بیشتر امکان پذیر پسند از این نوع اثر نمونه‌آوردم. در بخش‌هایی که امکان آن وجود داشته استه از نمونه‌های رُمانی نیز استفاده شده.

«راهنمای رُمان نویسی» کتاب تازه‌ای است از جمال میرصادقی، نویسنده نامدار معاصر که علاوه بر داستان نویسی و تألیف کتاب‌های متعددی در این باره سال‌هاست که هنر داستان نویسی را تدریس می‌کند و بسیاری از شاگردانش از نویسنده‌گان سوشناس معاصرند میرصادقی در کتاب‌های پژوهشی که تابحال در باره هنر داستان نویس و نویسنده‌گان ایران و جهان و برومسی آثارشان نوشته است بطور کلی به داستان، به معنای عام و خاصش و بخصوص به ویژگی‌ها و مشخصات داستان کوتاه پرداخته است و وجود اشتراک و افتراء آنها را از نظر نوع و کیفیت مکتبی آنها برسی کرده است.

کتاب «راهنمای رُمان نویسی» صرفاً به رُمان اختصاص دارد و به خصوصیات ساختاری



## تجلیل از سینمای ایران در دانشگاه کالیفرنیا

دانشگاه کالیفرنیا، شعبه لس آنجلس هر سال، مخصوصاً در سه چهار سال اخیر، با همکاری بنیاد فرهنگ و با حمایت مالی محمد امین، تهیه کننده ایرانی، تعدادی از فیلم های ایرانی را در سالان پیلی و ایلدر موزه همراه باسته به این دانشگاه به نمایش می گذارد. برنامه امسال از سیزدهم اوریل تا بیست و نهم اوریل ادامه داشت. در این برنامه علاوه بر چند فیلم تازه ایرانی، چهار فیلم؛ «بن بست»، «فرستاده»، «سرحد»، و «حمد ارتیست می شود»، از پرویز صیاد کارگردان، تهیه کننده، نویسنده و بازیگر سرشناس ایرانی نیز نمایش داده شد که بسیار مورد توجه قرار گرفت. صیاد فیلم های «فرستاده» و «سرحد» را پس از مهاجرت به امریکا و در اوایل آقامتش در این کشور ساخت که در آن زمان سرو صدای زیادی راه انداخت و جوایز متعددی نیز به فیلم «فرستاده» اهدا شد. از فیلم های دیگر این جشنواره، «به امید دیدار» از محمد رسولوف و «این فیلم نیست» از مجتبی میر طهماسب و جعفر پناهی، «سه و نیم» از نقی نعمتی، «اینجا بدون من» از بهرام توکلی می توان نام برد. این جشنواره با فیلم «سوگ» مرتضی فرشاباف گشایش یافت.

## برندگان جایزه پولیتزر در نمایشنامه نویسی و شعر اعلام شد

رماتی که برای محله نهائی انتخاب شده بودند، با اینکه به دقت برسی و مطالعه شده بودند، شامل اکثریت رأی داوران نشد. این یازدهمین باری است که این جایزه در این طبقه بندی به هیچ نویسنده رماتی اهداء نمی شود. رمان مشهور ارنست همینگوی «وداع با اسلحه» نیز در سال ۱۹۴۶ به علت اهانت آمیز بودن محتوای آن مورد بی مهری داوران قرار گرفت و جایزه ای به آن اختصاص نیافت.

جایزه بهترین نمایشنامه به کوایرا الگریا هود (Quiara Alegria Hudes) (برای Water by the Spoonful نمایشنامه اهداء شد و جایزه شعر به مجموعه شعر Tracy K. Smith). اسمیت (Tracy K. Smith) موسوم به Life On Mars تعلق گرفت.

گرچه برندگان جایزه پولیتزر روز دوشنبه شانزدهم ماه اوریل از سوی سازمان پولیتزر اعلام شد ولی این خبر خیلی غیرمنتظره بود زیرا در زمینه داستان نویسی، برای اولين بار، پس از سی و پنج سال، داوران این جوایز از اهداء جایزه به سه رمانی که به مرحله نهائی و برای دریافت جایزه انتخاب شده بودند، خودداری کردند. طبق قوانین جوایز پولیتزر اگر رمانی به اندازه کافی رأی نیاورد، خود به خود جایزه ای در این زمینه به کسی تعلق نمی گیرد. امسال سه رمان Train Dream نوشته دنیس جانسون، Swamplandia نوشته کرن راسل و The Pale King نوشته دیوید فاستر والاس به مرحله نهائی رسیدند، اما جایزه ای به هیچ کدام داده نشد.

سید گلسلو، یکی از اعضاء سازمان پولیتزر گفت: «متاسفانه هیچ کدام از سه



Tracy K. Smith



Quiara Alegria Hudes



## «نوای نو»، اثری قازه از پری زنگنه



شمار می‌رود. دستاورد فعالیت‌های موسیقائی پری زنگنه بیش از سیصد ترانه و صدھا اجوار آوازی در طیفی به گستردگی لالانی‌های جهان تا سمعونی نهم بتهوون است.

این هنرمند پرکار، موفق به دریافت مدال طلای بین‌المللی آواز و تقدیرنامه‌های بسیار از محافل هنری جهان شده است و به پاس خدمات نیکوکارانه و فعالیت‌های پیشمار فرهنگی و هنری اش «سفیر بین‌المللی حسن نیت» نامیده شده است. سی دی جدید پری زنگنه حاوی کارهای نو و جدید پری زنگنه است که با تهیه آن از مراکز فرهنگی می‌توانید از استمرار فعالیت‌های هنری این هنرمند پرجسته حمایت کنید.

«نوای نو» نام سی دی جدید پری زنگنه، خواننده بلند آوازه ایرانی است. زنگنه تحصیلات موسیقی خود را ابتدا در هنرستان عالی موسیقی تهران آغاز کرد و سپس در کشورهای ایتالیا، آلمان و اتریش ادامه داد. زیرا و به های دلنشیں صدای او مثل عطر هوای باران خود را بهاری و بوی خوش یک دشت سرسبز است که وسعت و رنگش او را قادر به اجرای سبک‌های مختلف می‌کند.

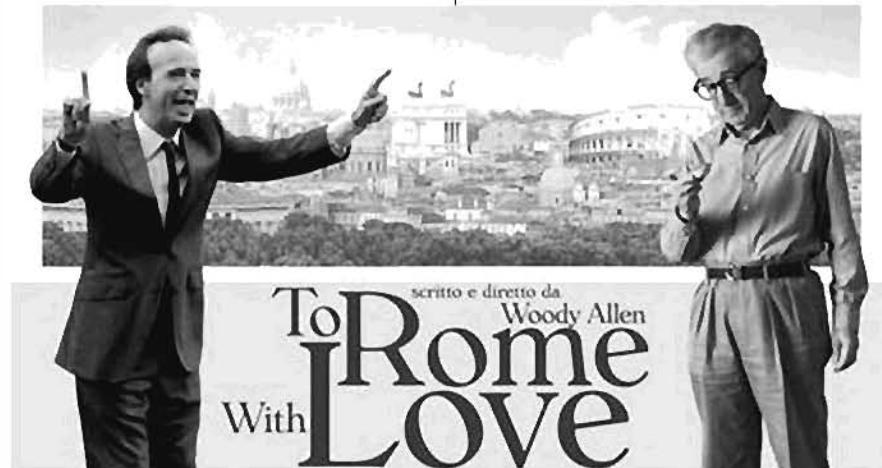
آوازه رسیتال‌ها و کنسرت‌های بی شمار پری زنگنه در همه صحنه‌های بین‌المللی پیچیده است. بازسازی علمی، در عین حال شیرین ترانه‌های بومی و فولکلوریک ایران به صورت کلاسیک از کارهای شاخص او به

## به رُم با عشق، فیلم جدید وودی آلن

در این فیلم خود بازی خواهد داشت. علاوه بر ان، مثل همیشه، هنریشگان سرشناس دیگری چون ان پیچ، جسی آیزنبرگ، الک بالدوین، پنه لوپ کروز، و گرتا گرویگ در این فیلم شرکت دارند.

فیلم «به رُم با عشق» در ماه اوریل در رُم به نمایش در آمد ولی کمیابی سونی این فیلم را در بیست و دوم ماه جون در اغلب ایالات متحده آمریکا پخش و نمایش خواهد داد.

جشنواره فیلم لس آنجلس که در چهاردهم ماه جون با فیلم وودی آلن آغاز خواهد شد تا بیست و چهارم جون ادامه خواهد داشت و بیش از دویست فیلم سینمایی، فیلم کوتاه و موزیک ویدئو در این جشنواره نمایش داده می‌شود.



در ماه جون سال جاری در برنامه افتتاحیه این جشنواره به نمایش درخواهد آمد.

فیلم «به رُم با عشق» طبق معمول به وسیله وودی آلن نوشته و کارگردانی شده است ولی این پس از شش سال، بار دیگر

وودی آلن پس از بردن تماشاگران خود به پاریس به وسیله فیلم «نیمه شب در پاریس»، این بار با فیلم کمدی جدید خود «به رُم با عشق»، تماشاگران را به رُم خواهد برداشت. این فیلم در جشنواره فیلم‌سازان مستقل

## همشهری تواین، نمایشنامه تازه‌ای از ول کیلمر، هنر پیشه آمریکائی



HAL HOLBROOK در نقش مارک تواین

را پدید آورده است. کیلمر می‌گوید این نمایشنامه و اجرای آن در واقع به منزله آماده کردن خود برای فیلمی است که در دست تهیه دارد و در آن رابطه بحث انگیز و جنجالی میان مارک تواین و مری بیکر Christian Science را بررسی می‌کند. کیلمر خود یکی از اعضاء دیرینه این موسسه است.

کیلمر در این نمایشنامه در نقش شیخ تواین ظاهر می‌شود که از جهان مردگان بازگشته است. سخنانی که او بر زبان می‌ورد طنزهای سورشارژیست و وهم آلودی است که خود آنها را نوشته است و با تکه هایی از مقالات، داستان ها و نامه ها و دیگر نوشته های تواین در هم آمیخته کرده است. کیلمر، علاوه بر این، چند توانه و آواز هم به آنها افزوده است.

کیلمر می‌گوید نمایشنامه اش بر پیرنگ تکیه ندارد همانطور که تواین نیز اغلب به پیرنگ توجه زیادی نداشت ولی نمایشنامه در واقع مطالعه ایست روی شخصیت تواین. کیلمر نیز، پیش از این در نقش شخصیت های گوناگونی ظاهر شده است از جمله در نقش جیم موریسون در فیلم «The Doors»، ویلم دو کونینگ در فیلم «Pollack». چهره عادی کیلمر با آرایشی غلیظ و سبیل مصنوعی و کلاه گیسی سفید، ابدأ قابل تشخیص نیست و به چهره تواینی جوائزی می‌ماند.

آخرین نقشی که کیلمر بر صحنه اجرا کرد نقش موسی در نمایشنامه موزیکال «ده فرمان» در سال ۲۰۰۴ در تئاتر کداک در لس آنجلس بود که انقدرها مورد توجه قرار نگرفت. هولبروک می‌گوید با نمایشنامه و اجرای نقش تواین به وسیله کیلمر، تازمانی که از نوشته های او استفاده نکند، هیچ مشکلی ندارد.

هولبروک اخیراً خاطرات خود را زیر عنوان «هارولد: پسری که مارک تواین شد» منتشر کرده است که در آن ۳۴ سال اول زندگی خود را که با بازی در نقش تواین به اوج می‌رسد، توصیف کرده است. وی کتاب دیگری از خاطرات خود را در دست نگارش دارد که از سال ۱۹۵۹ آغاز می‌شود و تازمان حال ادامه می‌یابد. ماه گذشته هولبروک به هائینگتون در تنسی رفت تا نمایشنامه تک نفره خود را در تئاتر دیکسی که بنام همسر هنرپیشه و تازه در گذشته اش، دیکسی کارتز نامیده اند، بار دیگر اجرا کند.

کمتر هنرپیشه ای می‌توان یافت که مثل هال هولبروک (Hal Holbrook)، نقش را با اجراهای مدام و سفر به نقاط مختلف آمریکا برای اجرای آن، از آن خود کرده باشد. هولبروک که اکنون هشتاد و هفت سال دارد، در سال ۱۹۵۴ نقش مارک تواین نویسنده نامدار آمریکائی را برای اولین بار به صورت تک نفره اجرا کرد. وی تا کنون این نقش را دو هزار و دویست و چهل و یک بار در نقاط و تئاترهای گوناگون آمریکا اجرا کرده است.

هولبروک با استفاده از نوشته های تواین به صورت مونولوگ های کمیک و طنز امیز، نمایشنامه خود را زیر عنوان «امشب مارک تواین» تدوین کرده است. وی در گذشته نقش شخصیت های بزرگی چون ابراهام لینکلن و جان ادمون را در سریال های تلویزیونی بازی کرده است و به تازگی در نقش ابراهام لینکلن در فیلم «لينكلن» که استیون اسپلبرگ آن را کارگردانی کرده، بازی داشته که بزویدی به نمایش گذاشته خواهد شد.

اما استمرار و طولانی بودن اجرای این نمایشنامه دلیل نمی‌شود که نقش مارک تواین باید فقط در انحصار هولبروک باشد. به همین جهت، ول کیلمر، هنرپیشه پنجاه و دو ساله آمریکائی، اخیراً در یک نمایشنامه تک نفره بنام «همشهری تواین»، وارد کارزار شده و با هولبروک به رقابت پرداخته است. وی اولین بار در سال گذشته این نمایشنامه را اجرا کرد و تا کنون آن را ده بار اجرا کرده است. کیلمر نوشته های خود را با تکه هایی از نوشته های منتشر شده تواین در آمیخته و نمایشنامه «همشهری تواین» در آن می‌نماید.

## گزیده نامه های چارلز دیکنز منتشر شد



نامه ها دسترسی داشته باشند. غنای زندگی اجتماعی و گرمه دوستی چارلز دیکنز را از لابلای این نامه ها می توان درک کرد. دیکنز با نوشتن رمان *Pickwick Papers* شهرت عظیمی پیدا کرد. این رمان که دیکنز آن را در بیست و پنج سالگی نوشته بود به صورت یکی از کتاب های پر فروش زمان خودش در آمد. دیکنز تا پنجاه و هشت سالگی که روی در نقاب خاک کشید، شهرتش عالمگیر شده بود و دست کم روزی سه چهار نامه از علاقه مندان آثارش دریافت می کرد و به همه آنها با دقت و حوصله پاسخ می داد. خواننده نامه های دیکنز باید سپاسگزار باشد که دیکنز همه نامه های خود را نسوزاند و هارا از خواندن این نامه های جالب و جذاب محروم نکرد. هرچند دو قرن از آثار دیکنز می گذرد و لی اثراش همچنان در آغاز سومین قرن نیز به زندگی خود در میان ادب دوستان ادامه خواهد داد و از پاد نخواهد رفت.

گردآورنده: جنی هارتلى از انتشارات دانشگاه آکسفورد امسال دویستمین سالروز تولد چارلز دیکنز نویسنده نامدار انگلیسی و یادآور ارزش و عظمت آثارش در عالم داستان نویسی است. با این حال، هنر دیکنز را در زمینه نامه های دیکنز، مثل توان نادیده گرفت چرا که نامه های دیکنز، مثل رمان هایش از شور و شوق بسیاری برخوردار است و هنر و سبک رمان نویسی اشن در این نامه ها هم بازتاب گسترده ای یافته است. جنی هارتلى از سال ۱۹۶۵ تا سال ۲۰۰۲ به جمع اوری نامه های دیکنز پرداخته است که حاصل آن دوازده جلد کتاب است. با اینکه دیکنز در سال ۱۸۷۰ تعدادی از نامه هایش را در آتش سوزاند ولی چهارده هزار نامه از او بازمانده که همه در این دوازده جلد آمده است. نامه های دیگری هم که در سال های اخیر از دیکنز کشف شده است در کتاب کوچکی به صورت ضمیمه این دوازده جلد کتاب منتشر شده است تا دوستداران آثار دیکنز به همه این

## رُمان جدید هرمن ووک بزودی منتشر می شود

التشارات سایمون و شوستر ماه گذشته اعلام کرد که رُمان تازه هرمن ووک بنام «The Lawgiver» را در پائیز سال جاری منتشر خواهد کرد. هرمن ووک با رُمان *The Calne Mutiny* شهرت عقیم یافت و به دریافت جایزه پولیترز نیز در سال ۱۹۵۲ نائل شد. ووک در ماه می ۱۹۹۵ در نیویورک به دنیا آمد و در دانشگاه کلمبیا به تحصیل پرداخت. آنگاه با نوشتن شوخی هایی گزنه و طنز آلود بروای کمدین های رادیو، حرفة نویسنده خود را آغاز کرد در زمان جنگ جهانی دوم به نیروی دریائی آمریکا پیوست و با تجربه هایی که در این زمان آموخت رمان *The Calne Mutiny* را نوشت که در مدت کوتاهی بیش از دو میلیون نسخه به فروش رفت و پر اساس آن نیز نمایشنامه ای با شرکت هنری فاندا بر صحنه تئاتر بروادی اجرا شد و چند سال بعد نیز به فیلم برگردانده شد. ووک برای اولین بار جایزه دستاورده عمر کتابخانه کنگره آمریکا در زمینه داستان نویسی را در سال ۲۰۰۸ از آن خود کرد. او در ماه آینده نود و هفت سالگی خود را جشن خواهد گرفت. منتظر ادبی، سبک نگارش ووک را با مارک تواین مقایسه می کنند ولی خودش معتقد است که بیشتر تحت تاثیر آنتونی ترولوب است که آثارش به او اثبات آموخته است. با این همه، سبک داستان گونی ووک سبکی سنتی است و شخصیت های رُمان هایش مظهر دلاوری، میهن پرستی و مباراگانند.

