



خویش دارد. نگاهی که اگرچه تلخ است، اما خالی از طنز نیست. او انوری را شاعری می‌داند که حتی هنگام بیان دشواری‌ها و تلخ‌کامی‌ها سخنش از ظرافت و رندی خالی نیست. بنابراین هنگامی که قصد سرودن طنز داشته باشد می‌تواند شاهکار بیافریند. در بخش دوم این کتاب ۸۶ نمونه شعر طنز از انوری پیرامون موضوعات مختلف آمده است.

عیار انوری اختصاص دارد.

در مورد غزل انوری، موسوی بر تأثیر انوری بر جریان غزل‌سرایی فارسی پس از خود تأکید داشته است. او همچنین به نظر صاحب‌نظران این حوزه چون بدیع‌الزمان فروزان‌فر، محمدرضا شفیعی کدکنی و علی دشتی در ارتباط با غزل انوری اشاره کرده است.

وی همچنین بر این نکته تأکید داشته است که شاید در تاریخ ادب فارسی هیچ شاعری به اندازه انوری به قطعه‌سرایی توجه جدی نشان نداده باشد. او قطعات انوری را هم از لحاظ کمی و هم از لحاظ کیفی سخت در خور توجه می‌داند و معتقد است انوری در قطعاتش چشم‌انداز گسترده‌تری را به نمایش می‌گذارد. اما در قصاید او به جز چند قصیده انگشت‌شمار، چیزی جز مدح نمی‌بینیم. اما در بحث اصلی این کتاب موسوی بر شوخی و شنگی ذاتی انوری تأکید کرده است. طبق گفته او، روحیه طنزپردازی در قصاید انوری نیز دیده می‌شود و او حتی هنگام بیان صحنه‌های تراژیک نیز نگاهی ویژه و اغراق‌آمیز به مسائل پیرامون



## حکمت شادان

گزیده آثار طنز انوری ابیوردی  
به کوشش عبدالجواد موسوی

کتاب «حکمت شادان؛ گزیده آثار طنز انوری ابیوردی» و هفتمین اثر در مجموعه «طنز در متون ادب پارسی» است که به کوشش عبدالجواد موسوی توسط انتشارات امیرکبیر منتشر شده است.

این کتاب در دو فصل تدوین شده است. فصل نخست به زندگی‌نامه انوری، تحلیل سروده‌های او در قالب‌های غزل، قصیده و قطعه و بررسی ویژگی‌های این نمونه اشعار، شخصیت انوری، طنزنویسی ذاتی و تمام

سخن‌وری، سیاست، آداب معاشرت و ... پرداخته شده است و نویسندگان در هر بخش از کتاب پس از ارائه توضیحات به ذکر مثال‌ها و شاهدهایی می‌پردازد که بیانگر طرز تفکر حکیم فردوسی در زمینه مورد بررسی می‌باشد.

این کتاب همچنین شامل دو ضمیمه است که هر یک در بردارنده یک داستان مشهور از شاهنامه است و داستانی‌هایی که در قالب این ضمیمه در کتاب فراهم آمده، داستان‌های «رستم و سهراب» و «رستم اسفندیار» می‌باشد.

کتاب «جاذبه‌های فکری فردوسی» نوشته دکتر «احمد رنجبر» توسط انتشارات امیرکبیر منتشر شده است.

دکتر رنجبر با بهره‌گیری از منابعی چون: «شاهنامه فردوسی»، «اصول کافی»، «قران مجید»، «صحیفه سجادیه» و ... به شرح نظرگاه‌های مختلف حکیم ابوالقاسم فردوسی شاعر نامور و حماسه‌سرای بزرگ ایرانی می‌پردازد.

کتاب «جاذبه‌های فکری فردوسی» مشتمل بر سیزده فصل است که در آن‌ها به طرح دیدگاه‌های فردوسی در زمینه‌های عدالت، خرد، ستایش یزدان و دادگری و

